

# باب الصرف

من متن ميزان الادب لعصام الدين  
رحمه الله تعالى

(طبعة أولى)

بمطبعة وادى النيل المصرية

الكائنة بخط باب الشعرية

بمصر القاهرة

سنة ١٢٨٩



# بسم الله الرحمن الرحيم

## باب الصرف

وهو علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلام سوى الاعراب الكلمة  
لفظ موضوع مفرد وهى اسم وفعل وحرف الاسم ما وضع لمعنى فى نفسه  
لا بزمان ويخصه اللام والجر والتنوين والنسبة والتصغير والاسناد اليه  
والاضافة والفعل ما وضع لمعنى فى نفسه بزمان ويخصه قد والضمير  
المرفوع البارز المتصل وهو ماض يخصه تاء التانيث الساكنة ومضارع  
يخصه الجوازم والسين وسوف والحرف ما وضع لمعنى فى غيره واصول  
ابنية الاسم ثلاثية وورباعية وخماسية والفعل ثلاثية وورباعية فان كانت  
بلا همزة وتضعيف وحرف علة فصحيح والافهـ موزا ومضاعف او معتل  
او مثال او اجوف او ناقص او لقيف مفعـ روق او مقرون وتوزن الاصول  
الثلاثة بقاء وعين ولام وما فوقها بلام ثانية وثالثة ويتبع موزونه فى الزيادة  
والحذف والقلب ويعبر عن الزائد بلفظه الالميدل من تاء الافتعال فانه  
بالتاء كافتعل فى اضطرب والالمكرر للاحاق واغيره فانه بما تقدمه

كفعل - ل في جلب و افعل في اقشعر ولل اسم الثلاثي عشرة ابنية فلس  
 وفرس وكتف وعضد وجر وغب وابل وقفل وصر د وعتق واما دتل  
 فنادر بل منقول عن الفعل ويخفف بعضها فح وكتف يخفف بالاسكان  
 وبالي كسر معه فان كان ثانيا - ه حرف حلق فيه كسر تين ايضا كفتخ وكذا  
 الفعل كشم د وتحو وعضد وابل وعتق بالاسكان ولل رباعي ستة جمع فر  
 وزبر ج وبرش ويطر ودره - ي وحب د واما جندل وعلبط فقصوران  
 من جنادل وعلابط ولل خماسي اربعة سفر ج - ل وحب - مرش وقرطعب  
 وقد عمل ولل فعل الثلاثي ستة ابواب نصر ين نصر وضر ب يضر ب وفتح يفتح  
 وعلم يعلم وحسن يحسن وحسب يحسب ولل رباعي واحد كد حرج ولزیده  
 ثلاثة تدحرج واخر نجم - م واقشعر ولزید الثلاثي ملحقا بدحرج سبعة  
 جلب وحوقل وبيطر ووجه ورو و عشر يرو قلنس وقلسي و ملحقا باخر نجم  
 اثنان اقعنس - س واسانقي وغيره - م اثنان ابية عشر اكرم وخرج وقاتل  
 واجتمع وان - كسر واجر وفعال وتكلم وتجلبب وتجرب وتشيطان  
 وترهول وتقلنس وتقلسي واستخرج واحار واغدون واجلوزنا الجملة  
 سبعة واثلاثون ثم الاسم جامد وه - ش - متق والفعل مشتق الاقليل كعسى  
 والغالب من اسم المعنى وجاء من اسم العين كشمس النهار وايضا اما  
 لازم كذهب او متعد الى المفعول به كضر بتزيدا ومنه ما يتعدى الى  
 اثنين كع - لم واعطى او ثلثة كاعلم وايضا اما معروف يسند الى الفاعل  
 كذهب او مجهول يسند الى المفعول والاشتقاق اخذ كلمة من  
 اخرى بتغيير ما مع التناسب في المعنى وهو صغير لو اتحدتافي الحروف  
 والترتيب كضر ب من الضرب وكبير لو اتحدتافي الحروف دون الترتيب  
 ككب - ذ من الجذب واكبر لو اتحدتافي اكثر الحروف مع التناسب  
 في الباقي كنعق من النطق والتغيير اما في الهيئة او في الحروف بالتبديل  
 او النقص او الزيادة والزيادة اما لا فائدة مع - نى او لا حاق مثال بمثال

ازيد منه اما بالتكرير او بحروف الزيادة وهي اليوم تنساه فحقو قدرد  
 وخروج ملحق بجعفر ودرهم ونحو جلب وحق ملحق بدخرج بخلاف  
 نحو مقتل ومنبر وكرم وكارم وتعرف الزيادة بالاشتقاق وعدم النظير  
 وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض فالاشتقاق كهمزة  
 اكرم وباء جلب وعدم النظير كالف قبعة ثرى اذ لا سداسى فى الاء ول  
 وتاء تتفعل لعدم فعلل فى اصول الرباعى ونون سمنان لعدم فعلل  
 فى المزيدات واما خزعال فتسادر والغلبة كالتضعيف فانه غالب  
 للالحاق وغيره كالهزمة اولامع ثلاثة اصول فى اصبع زائدة  
 وفى اصطبل اصلية والميم مطردة فى الاسماء الجارية على الفعل وفى  
 معمر زائدة لا فى مرزنجوش والياء غالبية الا فى اول اسم الرباعى غير جار  
 على الفعل وفى رمع زائدة لا فى يستعور وكذا الواو والالف الا فى الاول  
 وفى ورنتل اصلية والنون ثالثة ساكنة كعزند وفى الاخر بمدة كرحمان  
 وغسلين ويطرد فى المضارع والمطاوع والتاء فى نحو تجوال ورغبوت  
 ويطرد فى التفعيل ونحوه والسين مطردة فى استفعل والباقية قليلة  
 كالهزمة كشوا كشأمل واللام آخره كذلك والميم كشوا آخره  
 كهرماس وزرقم والتاء فى اول الاسم كترتب والنون متحركة كنمذرة  
 وعفرنى وساكنة ثانية كجندب وآخر ابلا مدة كعرشن والسين  
 فى اسطاع بسطيع والهاء فى اوراق يهريق اوراقه وفى امهات فى الاصح  
 واما الترجيح فيرجح الاشتقاق ان كان فرعش فعلى وزرقم فعلم والافعدم  
 النظير فرم مفعل لا فعيلى لعدمه

## مبحث الماضى

الماضى ما وضع لحدث سبق فى المعروف يفتح اوله واول متحركه ويفتح  
 ثانيه ايضا فيما اوله تاء كتهاتل وتدحرج وفى المجهول يضم ما فتح ويكسر  
 ما قبل الاخير فيما اوله تاء فان وليت المضموم الف تقلب واوايته صرف

المضارع ما وضع لحدث حاضر او مستقبلي بزيادة احد حروف اتين على  
الماضي ويكرم اصله يؤكرم ويخص الاستقبال بالسكن وسوف  
وينقلب ماضيا بلم ولما ويتصرف كالماضي فالهمزة للمتكلم الواحد  
والنون له مع غيره والتاء للمخاطب والمفرد الغائبة ومثناهما والياء  
للتغائب وجميع الغائبة ففي المعروف تضم الزيادة في الرباعيات وتفتح  
في غيرها وعين الثلاثي من فعل يضم ويكسر ويفتح غالبا فيما عينه  
اولاه حرف حلق غير الالف والياء يائي شاذ والتزم الكسر في المضاعف  
اللازم والاجوف والناقص اليائين الا فيما عينه اولاه حرف حلق  
والتزم الضم في المضاعف المتعدي والاجوف والناقص الواويين ولا يضم  
في المثال ومن فعل يفتح وقد يكسر في المثال وتل في غيره ومن فعل يضم  
وفي غير الثلاثي يكسر ما قبل آخره الا فيما اول ماضيه تاء فيفتح والافيا  
آخره مكرر فيدغم وفي المجهول يضم الزيادة ويفتح ما قبل الآخر الا في  
الاجوف فتقلب ألفا فالثلاثي لمعان كثيرة ويكثر في الرابع العلال  
والاحزان واضدادها كسقم وسلم وخن وفرح ومنه الالوان والعيوب  
والحلى كشهب وعور وبلج والخامس للطبائع ونحوها كحسن وقبح وكرم  
ولؤم ومن ثمة لا يكون الا لازما وفعل للتعدية كاذهبتة والصيرورة  
كاورق الشجر والسلب كاعجمته وجمعني فعل كقلت البيع واقلته  
وقعل للثمة كشيكر طوقت الكعبة وغلقت الابواب وموت الابل وللتعدية  
كفترحتة والسلب كقشترته والنسبة كفسقته وجمعني فعل كزلته وزيلته  
وفاعل للنسبة اصله الى احد الشر يكين وتعليقه بالاخر صريحا فيلزم  
عكسه ضمنا كضاربك ولكثير كضاعفته وجمعني فعل كسافرت

وتفاعل لنسبة اصله الى شر يكين فصاعدا كتضارباً وتجاوزاً والثوب  
ولاظهار حصول اصله وهو غير حاصل كتجاهل ومطاوعة فاعل كباعدته  
فتباعد و بمعنى فعل كتموانيت وتفعّل للتسكف كتعلم ومطاوعة فاعل  
ككسرتة فتكسر ولا تتخاذ اصله كتموسدت الحجـر وللتجنب عنه كأنم  
وبمعنى فعل كتنزه وافتعل للمطاوعة كاجتماع والاختاذ كاشتوى  
والقبول كاتعظ والتفاعل كاجتوروا والنصرف كاتسب وانفعل لازم  
مطاوع فاعل نحو كسرتة فانه كسر ويخص العلاج والتأثير وانعدم وانفهم  
خطأ وافتعل وافتعل لمبالغة اللازم واستفعل للطلب كاستفهمه وللتحول  
كاستحجر الطين وافتعل وافتعل لمبالغة اللازم وتفعّل وافتعل  
لمطاوعة فاعل

## مبحث الامر

الامر ما يطلب به الفعل فالمعروف من الغائب بزيادة اللام على  
المضارع وجزم الآخر ومن الحاضر بحذف التاء وجزم الآخر فان سكن  
ما بعدهما زيدت همزة وصل مكسورة كاضرب واعلم واستخرج الا اذا  
انضم ما بعدهما الساكن فتضم كانصر وهمزة كرم ليست للوصل والمجهول  
باللام مطلقاً

## مبحث النهي

والنهي ما يطلب به الترك بزيادة لا على المضارع وجزم الآخر  
ولا يجرىء المتكلم من معروفهـ ما لا يتأويل ويجيء من مجهولهما  
ويلحق المستقبل الطلبى من الامر والنهي والاسـتفهام والتمنى  
والعرض والقسم نوناً للتأكيـد مشددة ومخففة فيحذف بهما واوا الجمع  
وباء المخاطبة وفي البواقي يفتح ما قبلهـ ما ويقال فى المشنى وجمع  
المؤنث اضربان واضربان ولا تدخلهما المخففة

## مبحث اسم الفاعل

اسم الفاعل ما اشتق من المضارع المعلوم لما حدث منه الفعل فن  
الثلاثي كضارب ومن غيره بميم مضمومة بدل زيادة المضارع مع كسر  
ما قبل الآخر

## مبحث اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتق من المضارع المجهول لما وقع عليه الفعل فن  
الثلاثي كمضروب ومن غيره كلفاعل بفتح ما قبل الآخر

## مبحث الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل اللازم لما ثبت فيه الفعل ومن ثمة  
خصت باللازم فن الألوان والعيوب والحلى على أفعال ومن الجوع  
والعطش وضدهما على فعلا ن ومن غيرهما من باب علم على فرح بكسر  
العين غالباً وجاءت على سكس وصفرو ح وصاحب وسليم وغيره وعجلان  
ومن باب كرم على كريم وصعب وجاءت على خشن وحسن وملح وصلب  
وجنب وعاقرو ومن غيرهما قليل ويجي : فاعيل وفعلول بمعنى فاعل ومفعول  
ويستوى المذكر والمؤنث في فعول الفاعل وفاعيل المفعول

## مبحث مبالغة اسم الفاعل وما اشتق من فعل المتعدي للمبالغة في الصفات للفاعل

المبالغة للاسم الفاعل كعالم وجهول وحذر ويقظ وفاروق وجبان  
وشجاع ورجان وكذاب وكبار وعلامة وصديق وقيرم ونحير ومسكين  
ومدار ومجذامة وراوية ولعنة ويستوى المذكر والمؤنث في غير الأول

## مبحث اسم التفضيل

اسم التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل وصيغته أفعول ولا يثنى

من غير الثلاثي ولا من لون وعيب فاذا أثر يد منهم اقبل اشدا كراما  
وسوادا وعوارا وهو للفعل وشذ للفعول نحو واعرف واشهر

## مبحث المصدر

المصدر اسم الحدث الجارى على الفعل فمن الثلاثي كثير نحو قتل وفسق  
وشغل ورجمة ونشدة وكدره ودعوى وذكري وبشري وليان وحرمان  
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وعنى وغنى وهدى وغلبة وسرقة  
وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية وبعاية وقبول ودخول  
ووجيف وضرورة وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة وشذ قائم  
وباقية وميسور ومصدوقة وعاقبة وعافية ومفتون والغالب في الصنائع  
ونحوها على كتابة وفي الاضطراب على خفقات وفي الاصوات على صراخ  
وفي غيرها من فعل المتعدى على ضرب واللازم على ركوع ومن فعل  
المتعدى على جهل واللازم على فرح واللون والعيب كحمة ولكمة ومن  
فعل على كرامة ومروءة وكرم وعظم ومن غير الثلاثي قياسى فمن الرباعى  
كاكرم اكراما وضارب مضاربة وجاء قتال وقية مال وكرم تكرر بما وجاء  
كذاب ويحىء تكريمة بالحذف والتعويض والتزموها فى نحو تجزئة  
وتعزية واجزة واستجازه وجاء ترك التعويض اذا اضيف كاقام الصلوة  
وكد حرج دحرجة وجاء دحراج بالكسر ونحو زلزال بالكسر والفتح ومن  
الخماسى مما اوله تاء كالماضى بضم ما قبل الآخر كتمكرم تكريما  
وتدحرج تدحرجا وجاء تملق الا المعتل اللام في كسر كالتمنى والتساوى  
ومما اوله همزة كالماضى بزيادة ألف قبل الآخر مع كسر ثالثه مطلقا

## مبحث المصدر الميمى

وقياس المصدر الميمى من الثلاثى كسر العين فى مثال واوى أعل فعله  
كوعد وفقها فى غيره كقتل وموجل وموقى وشذ نحو مرجع ومصير



ومعرفة ومكرم ومعون ومكرمة ومن غير الثلاثي كالمفعول ونحو خليف  
بالكسر وتجووال بالفتح للبالغ واللقاء والتباعد بالكسر شاذ  
المرّة من الثلاثي كضربة بالفتح والنوع بالكسر وهما من غير الثلاثي على  
مصدره الأشهر بزيادة التاء فيما لا تاء فيه كاستخراجة والوصف في غيره  
كدرجة واحدة وسبعة

## مبحث اسم الزمان والمكان

أسماء الزمان والمكان من غير الثلاثي كالمفعول ومنه ما مضارع ممتوح  
العين أو مضمومها والمعتل اللام كشرب ومقتل وموقى بفتح الميم والعين  
ومكسورها والمثال كضرب وموعد وميسر بكسر العين وأما المنسك  
والمجـزر والمطـلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق والمخسر  
والمندبت والمسكن والمسجد والمجمع والمحشر والمظنة بالكسر والمقبرة  
والمشرقة والمشرقة بالضم فأمكنة خاصة وتلقه التاء قياساً إذا جعل  
اسم المكان يكثر فيه الشيء كما سدة ومبطخة

## مبحث اسم الآلة

اسم الآلة كفتاح ومحاب بكسر الميم وجاء بكسحة وأما المسعط والمدهن  
والمخل والمدق والمكحلة والمحرضة بالضم فآلات خاصة

## مبحث التصغير

المصغر ما وضع لما قل من أصله ويضم أوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء  
ساكنة كضرب ويكسر ما بعدهما فيما فوق الثلاثة كجيفة إلا إذا كان  
بعده تاء التأنيث أو ألفه كطليحة وحبيلى وجيراء والألف والنون المزيديتان  
كسكيران أو ألفا فعمال جمعاً كاجيال فأوزانه في غيره هذه الأربعة  
فيعمل وفيعمل وفيعميل ويرد المقلب إلى أصله في نحو باب وناب وموقظ  
وميزان بزوال علة القلب بخلاف نحو قائم وتراث ويرد المحذوف فيما

بقي على حرفين كدمي وشفية وبنى وبنية وتجعل المدة الثانية واوا  
مفتوحة كضو يرب ودوين ويوسف وتجعل المدة بعد كسرة التصغير  
ياء كغيتج وكريديس وتظهر التاء في المؤنث بتاء مقدرة لوصغر على ثلاثة  
كعينة رسمية في ع-ين وسما بخلاف عقيرب ولا يصغر جمع الكثرة  
ويصغر من المركب اوله كبعيلبك وعبيد الله

### مبحث المنسوب

المنسوب ما وضع لما انتسب الى أصله بالخاق ياء مشددة وتحذف تاء  
التأنيث كبصرى ونحو كتف ودئل يفتح ثانيه وفي ابل وجهان بخلاف  
تغلي في الافصح ونحو حنية وشنوءة تحذف حرف العلة ويفتح الثاني  
الافى الاجوف والمضاعف وسليقي في سليقة شاذ وكذا نحو جهينة  
الافى المضاعف وقرشي في قر يش شاذ ونحو سيد تحذف ياءه الثانية  
وطائي شاذ ونحو عم تقلب ياءه واوا يفتح ثانيه كعموى بخلاف ظبي  
وغزو وبدوى في بدو شاذ وكذا ظبية وغزوة عند سيبويه وقروى  
في قرية شاذ ونحو حى وطى ولية ترد الاولى الى أصلها ويفتح كحوى  
وطوى ولوى ونحو على وعلية تحذف أحدهما وتقلب الاخرى واوا  
ويفتح ثانيه كعلاوى وكذا أمى وأمية والمشددة الرابعة ان كانت أصلية  
حذفنا أو أحدهما كرمى ومرموى والاحذفنا ككرسى  
وشافى والالف الاخيرة الثالثة تقلب واوا كتنوى أو منقلبة عن واوا ياء  
كعصوى ورحوى وكذا الرابعة المنقلبة في الافصح كغزوى ومرموى  
وغيرهما يحذف كحلبى وجزى ومصطفى والهزمة الزائدة بعد الالف في  
الاخر تقلب واوا كحمر اوى وشذ صنعانى والاصلية تثبت في الاكثر  
كقرائى وفي المنقلبة وجهان وما بقي على حرفين ان تحرك وسطه في الاصل  
ومحذوف اللام بلا تعويض بهزمة يرد محذوفه كابوى وشفهى وان عوض  
بها أو سكن وسطه فوجهان كابنى وبنوى ودمى ودموى وينسب المركب

الى أوله كبعلى وفي الاضافة ان قصدت في الاصل فالى الثانى كخفى  
والا فالى الاول كعبدى فى عبد مناف وجاء منافى ويرد المثنى والمجموع  
الى الواحد كفرضى فى فرائض الاما فى حكم المفرد كمدائنى وانصارى  
وعباد يدى وجاء نحو تامر ولا بن وحائض لذى ثمر ولبن وحيض وكثر نحو  
خباز وجمال فى الحرف

## مبحث المثنى

المثنى ما وضع لاثنتين من أصله بالحاق ألف أو ياء مفتوح ما قبلها مع  
نون مكسورة والمقصود ان كان ثلاثيا وألفه مقلوبا عن الواو رد الى  
أصله كعصوان وعصوين والافعال كحيان وحيلمان ومصطفيان  
والمعدودان كانت هزته أصلية ثبتت وان كانت لثلاثا ثبتت قلبت واوا  
والافوجهان

## مبحث المجموع

المجموع ما وضع لافراد أصله بتغيير ما ولوة قدرا فان بقى بناء أصله فسالما  
والا فكسرا والسالما إما مذكرا وهو ما فى آخره واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسورة  
ما قبلها مع نون مفتوحة فى الحال أو فى الاصل فان كان آخر أصله ياء بعد  
كسرة حذفت كقاضون وقاضين وان كان مقصورا حذفت وبقيت  
فتحة ما قبله كمصطفون ومصطفين وشرطه فى الاسم أن يكون علما مذكرا  
عالم وشذ نحو أرضين وسنين وفى الصفة أن يكون مذكرا عالما غير افعال  
فعلاء كاحمر ولا فعلان فعلى كسكران ولا ما يستوى مذكرا ومؤنثه كقتيل  
وصبور وإمام مؤنث وهو ما فى آخره ألف وتاء فى الاسم مطلقا غالبا  
وفى الصفة بشرط أن يجمع مذكرا سالما وان لم يكن لها مذكرا بشرط  
أن لا يكون بلاتاء كائض ويفتح الثانى فى نحو تمر اسم الا المعتل العين  
فلا يغير ونحو كسرة يفتح ويكسر الا المعتل العين والناقص الواوى فلا يكسر

وحجرة يفتح ويضم الا المعتل العين والناقص اليماني فلا يضم والمضاعف  
لا يغير كالصفات مطلقا والمقصود والمدود كالمثنى كعصوات ورحيات  
وحيليات وقبعثريات وصحراوات والمكسر كثير والغالب في الاسم كفسر  
على افلس وفلوس والاجوف على اثواب وقصعة على قصاع وكبر وقفل  
على احبار وحبوز وءود على عيدان وقطعة و برقة على قطع و برق  
ويكمل على اجمال وجمال وتاج على تيجان ورقبة على رقاب وككنف  
وعضد وعنب وابل وعنق على اكتاف وكسر د على صردان وكعدا  
وتخمة على معد وتخم وكزمان وجمار وغراب على أزمنة وجرر وكحمامة  
ورسالة وذنابة على حمام وكغيف على ارغفة ورغف و رغفان بالضم  
وكعمود على أعمدة وعمد وكسفيننة وجولة على سفائن وجمائن وككاهل  
وكاثبة على كواهل وكيت على أموات وجياد وانبياء وكاصبع مثلثة على  
اصابع وكذا الرباعي وموازنه كجعافر وجداول وفعلان مثلثة على شياطين  
وموازنه كقراطيس ومصاييح في قراطيس ومصباح ونحو دعوى على  
دعاوى وانثى على اناث وصحراء على صحارى وفي الصفة كصعب على  
صعاب والاجوف على اشياخ وكلف وصاب ويقظ وجنب على  
اجلاف وكبطل وخشن على ابطال وخشان وحشن وكببان على جببنا  
وصنع وجياد وككناز على كنز وهجان وكشجاع على شجبان وشجباء  
وككريم على كرماء وكرام ونذر و اشراف واصدقاء وكصبور على صبر  
وكصبيحة على صبايح وعجوز على عجائز وفعل بمعنى مفعول على فعل  
بكرحي وحمل عليه مرضى وهالكى وموتى وشذ قتلاء واسراءى في قتل  
وأسير بمعنى مقتول ومأسور وككاهل على جهل وجهال وجهلة

### مبحث المعتل اللام

والمعتل اللام على قضاة وكثر روافس في غير العالم وشذ فوارس في فارس  
ومؤنثها على نوائم ونوم وكاحمر على حمر وجران وعطشان على عطاش

ونداحى وجاء بالضم كسكارى ومؤنثها كعطشى على عطاش والصغرى  
على الصغر وجرأ على جر فافعل وافعال وافعلة وفعلة للقلّة والباقي  
للكثرة والسالم للقلّة عند كثير والصحيح أنه مطلق ويجمع الجمع بكلمات  
وبيوتات وكالب وانا عيم

## مبحث الابتداء

الابتداء لا يكون الا بالمتحرك فان سكن الاول زيد همزة الوصل وهى  
فى ابن وابنة وابنم وامرئ وامرأة واسم واست وايمن واثنين واثنين  
وحرف التعريف وماضى السداسى والخماسى بلاتاء ومصدرهما  
وامرهما وامرأه لاثى وهى مكسورة الا فى ايمن وحرف التعريف  
فتفتح وفيما تانيه ضمة أصلية فتضم كاتصروا غزينا لاف ارموا واسكان  
هاء هو وهى بعد الواو والفاء والهمزة واللام عارض كلام الامر بعد  
الواو والفاء

## مبحث الوقف

ثم الوقف يكون على السكون وتقلب تاء نحو رجة هاء ويحذف تنوينه  
مطلقا وتنوين غيره رفعا وجر او قلب الفانصبيا كنون اذا ولسفعا  
فى الاكثر ويزاد ألف فى انا ويجب هاء السكت فيما كان على حرف  
ولم يتعاقب بما قبله نحو ره وقه ومثل مه أنت وقد يحذف فى إلام  
للتعاقب ويجوز فيما قبل حركة غير اعرابية ولا شبيهة بها كالماضى  
ولارجل نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وماهيه وكتايه لبيان الحركة  
وفى ههنا وهى يازيداء للمد ويحذف الواو فى ضربه وضربهم والياء فى به وهذه  
وفى قاض رفعا وجر فى الاكثر عكس القاضى

## مبحث التقاء الساكنين

التقاء الساكنين يرتكب فى الوقف مطلقا نحو واستغفره وعند عدم

التركيب نحو ألف لام ميم وفي مدغم بعداين في كلمة كضالين وتأمروني  
ودويبة وفي نحو الآن وإي الله وتحذف أولاهما في غير ذلك إن كانت مدة  
تكف وقل وبع وقال الحمد لله وما الله بأولى الأمر والأحررت  
كقالت امرأة وخير الهبط واواخش - والله واخشى الله الأما سكن  
للتخفيف فيحرك الثاني نحو لم يردوا لاتنوين زيد بن عمرو يحذف والأصل  
في التحريك الكسر وقد يخالف لعارض كوجوب الضم في نحو رده ولهم  
البشرى ورجحانه في اخشوا الله وجوازه في بهم اليوم وفي ما في ثانيه ضمة  
أصاية كقالت اخرج وقالت اغزو كوجوب الفتح في من الله وردها  
ورجحانه في ألم الله وجوازه معهم في رد ولم يرد

### مبحث تخفيف الهمزة

تخفيف الهمزة في غير الابتداء بالقلب والحذف والتسهيل أي جعلها  
بين بين أي يديها وبين حرف حركتها والساكنة يجوز قلبها إلى حركة  
ما قبلها كراس وبئروسور وإلى الهدى أتنا والذي أوتن ويقول ائذن لي  
والمحركة الساكنة ما قبلها لو كان ألفا في كلمة جاز تسهيلها المشهور كقراءة  
وسائل وهائم ولو كان واوا أو ياء زائدتين لغير اللاحق في كلمة جاز  
قلبها وادغامها كقراءة وخطية وكثير في نبي وبرية ولو كان صحيحا أو علة  
أصلية أو مزيدة لللاحق أو في كلمتين جاز حذفها بنقل حركتها كسلة  
وسوسى وحوب وجيل وأبو يوب وابتنى أمره والترم في برى وارى يرى  
أراءة وكثير في سل وإذا خفف همزة الأرض فالأكثر أرض وقل أرض  
فعلى الأكثر من أرض بفتح النون وقل أرض بحذف الياء والمحركة المتحركة  
ما قبلها تسعة ففي نحو وجـل يجوز الواو وفي فتحة الياء وفي البواقي  
التسهيل والهمزتان في كلمة إن سكنت الثانية قلبت وجوبا كما من  
وإيمان وأوتن وحذف فتا في خذوكل وكثير في مرعكس وأمر وإن تحركت  
أدغمت كسأل وإن تحركتا فان كسرت أحداهما قلبت الثانية ياء كالجائي

وايعة وجاء تخفيفها وتسهيلها أيضا في أئمة والاقلبت واوا كاوا خروا و يدم  
والترزم الحذف في اكرم واخواته وفي كلمتين يجوز تخفيفهما وتخفيف  
احدهما

## مبحث الادغام

الادغام في مثلين واجب فيما سكن أولهما بدون معارض كالمداؤ وتحركا  
بدونه في كلمة كمد فان كان قبلهما ساكن غير لين نقلت الحركة اليه  
كيمد ويفر ويعض وفي غيرهما اما جائز كحي لان مضارعه يحبي  
وفي يؤم للدور ولم يرد لسكون الثاني وسلككم لانه كلمتان واقتتل وتنزل  
وتتباعدا لانه كالمنفصل أو تمتنع كما في الالف والهمزة الانحوسأل وسؤال  
مما كان تضعيفه لافادة معنى وفيما أسكن ثانياه لغير الوقف كظلمات  
وفي الحاق بكليب وفي اللبس كقؤول وهاء السكت كاليه هلك ويجوز في  
المتقاربين في المخرج أو في صفة تقوم مقامه فالمخرج للهمزة فالهاء فالالف  
اقصى الحاق ولاعين فالحاء وسطه وللغين فالحاء أدناه وللقاف فالكاف  
اقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك والجيم فالشين فالياء وسطه مع  
ما فوقه من الحنك والضاد مقدم احدى طاقتيه مع ما يليه من الاضراس  
واللام مادون اقصاده الى منتهاه مع ما فوقه والراء منهما ما يليهما وللنون  
ما يليه مع الخيشوم وللطاء فالدال فالطاء طرفه مع أصول الثنايا العليا  
والضاد فالزاي فالسين طرفه مع الثنايا وللظاء فالراء فالطاء طرفه مع  
طرف الثنايا وللغاء باطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا وللباء فالميم فالواو  
ما بين الشفتين وهي باعتبار الصفة بجهورة ومهموسة فالهموسة  
ستشحك خصفه والمجهورة غيرها ورخوة وشديدة وما بينهما فالشديدة  
أجدك قطابت وما بينهما المبرر وعنا فالرخوة غيرها ومطبعة وهي الصاد  
والضاد والطاء والظاء ومنفتحة وهي غيرها ومستعلية وهي المطبعة

والحاء والغين والقاف ومخفضة وهي ما عداها وصغير وهي الزاي  
والسين والصاد فاذا قصد الادغام فالقياس قلب الاول ثانياً ويجب  
ادغام لام التعريف في ثلاثة عشر واللام الساكنة غيرها في الزاي  
والنون الساكنة في الميم والواو والياء بغنة وفي اللام والراء بلاغنة وتقلب  
ميم مع الباء وتظهر مع حروف الخلق وتخفى مع الباقي ولا تدغم حروف  
ضوى شفر فيما يقار بها ولا الصغير في غير الصغير ولا المطبقة في غير  
المطبقة ولا حروف الخلق في ادخل منها ويجوز غير ذلك كالنون  
المتحركة في حروف يرملون وكالتاء والنشاء والدال والذال بعضها في بعض  
وفي الراء والسين والصاد والطاء والظاء على القياس وكالزاي والسين  
والضاد بعضها في بعض والجيم في الشين كما في اخرج شطاً بقلب الجيم  
شينا والهاء والعين في الحاء والغين والحاء والقاف في الكاف  
وعكسه وجالحاء في العين على القياس وعكسه على القياس وعلى عكس  
القياس والحاء في الغين على القياس والحاء في الهاء على عكسه وباب  
اقتعل ان كان فائز تاء وجب الادغام كاتجر وان كان ثاء حسن على  
القياس وعكسه وان كان سيناً أو شيناً جاز على عكسه وان كان مطبقة  
قلبت طاء فيجب الادغام في اطلب ويجوز في اظظلم على القياس  
وعكسه وقل في اضطرب واضطرب على عكسه وان كان دالاً أو ذالاً أو زاي  
قلبت دالاً فيجب في اذان ويحسن في اذ كر على القياس وقل في ازدان  
على عكسه وان كان واو أو ياء جاز كاتعد واتسر بخلاف ايتزر وشذ  
اتخذ وان كان عينه تاء أو دالاً أو ذالاً أو زاي أو سيناً أو مطبقة جاز الادغام  
كقتل يقتل بالفتح والكسر وعليهما قرئ: مردفين وباب تفعل وتفاعل  
ان كان فائز تاء أو ثاء أو دالاً أو ذالاً أو زاي أو سيناً أو طاء أو ظاء أو صاد  
جاز الادغام على القياس بزائدة همزة الوصل كاتابع واثاقل وادثر  
وازمل ويجوز ادغام تاء المضارعة فيهما وصل



## مبحث الاعلال

الاعلال تخفيف حرف العلة بالاسكان والقلب والحذف وهي الواو والياء والالف وهوزائد أو منقلب منهما في الفعل والمتمكن وينقلب واو بعد الضمة كقوتل وقبل الالف الزائدة كضارب وتسكنان مضمومتين ومكسورتين كيغزور رفعاً والرامي رفعاً وجرأو ينقل حركتهما الى صحيح سا كن قبلهما كيقول ويبيع وكسرتهما الى مضموم قبلهما كقيل ويبيع وبالعكس كغازون ورامون وتقلب ان الفالو تحركتا وانفتح ما قبلهما أصلاً كباب وناب أو نقلتا منهما كعماد ومنزاد وشذوذ وصيد ومريم ومشورة فان اجتمع سا كان فالحذف كغاز ورام واقامة واستكانة وقلت وبعث وهزمة بعد ألف زائدة في الآخر ككساء ورداء بخلاف شقاوة وسقاية وألف فاعل كقائل وبائع مما اعل فعله بخلاف عاور والفاقصى الجوع بلامدة كاواثل وعجائز ورسائل بخلاف عواوير ولم تقلب في عواور الالو كانتا اصليتين قبل الفهما صحيح كقاوم ومعاش وقل معاش وشذم صائب ويحذفان جزماً كام يغزول يرم ويحذف الواو بين ياء وكسرة كيعد والمكسورة في اول مصدر اعل فعله كعدة وتقلب هزمة في نحو اواصل وأو يصل والاول وجاء في نحو ووري ووجوه والتزم في الاولى حملا على الاول وقل في وشاح بالكسر وشذفي أحد واسماء بالفتح وتاء في نحو تراث كثير اوياء ان سكنت بعد كسرة كيزان أو كانت في نحو قام قياماً وقياماً اعل فعله بخلاف قاوم قواماً ونحو جباد وحياض مما اعل مفردة أو سكن وسطه أو كانت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها كاغزيت ورضيان وتراضينا واستغزينا بخلاف يغزوان أو طرفا في المتمكن كالغازي فان انضم ما قبلها كسر كالتراضي فان التقى سا كان حذف وتبقى الكسر كادل جمع دلو رفعاً وجرأوا واجهت مع الياء وسكن السابق فيدغم كعلي ومهدي وسيدوايام وشذنيام

وجاء التخفيف في سيد والتزم في كينونة أصلها كينونة أو كانت في نحو  
 دنيا اسم لا صفة كالغزوى وشذ القصى وتقلب الياء واوا فيما سكنت  
 بعد ضمة كموسر فان التزمت الياء كسر ما قبلها كبيض وفي نحو تقوى  
 وطوبى اسم لا صفة كالصد يا والضيضى وصح نحو قوى لثلا يلزم اعلالان  
 وطوى وحى لثلا يلزم يطاى وبحاى بضم الياء وبدغم حى غالباً للثنيين  
 لا قوى ويحيى واحى يحيى واستحيى واستحيى وارعوى واحواوى  
 اذا لعل اعلال قبل الادغام ونحو اسود وأبيض وما اقوله وابيع به للبس  
 بكواد وطوى بل وغيمور وتقول وتسيمار ومقوال ومخياط وادور واعين  
 ونحو جدول وخروج وجلب للا الحاق واجتوروا لانه بمعنى تجاوروا  
 واعوار للبس وعور فهو عاور لانه بمعنىاه والجولان والحيوان لتدل حركة  
 اللفظ على الحركة فى المعنى وحمل عليه الموتان فالمثال قليل  
 الاعلال كيعد كما مر واخواته لا طراد وعدة لما مر والامر عد تبعاله  
 بخلاف يوجل والامر ايجل بالقلب وفتحة يهب ويضع عارض وبخلاف  
 يسر وقل يئس ويئس والمز يدأ وعد يوعد ايعاد افهوم وعد وايسر  
 يوسر ايسارا فهو موسر وايتهد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر  
 واتعد يتهد واتسر يتسر والاجوف الماضى قال الى قالتا بالقلب قلن  
 الى الاخر بالقلب والحذف ثم ضم لبيان الواو وكسر بعن لبيان الياء  
 وخفن لبيان البنية ويحتملها ضمة طلن وكسرة هبن والمضارع يقول  
 ويطول بالنقل الا يقلن وتقلن فبالنقل والحذف وكذا يبيع ويخاف  
 ويهاب والصفة قائل وبائع بالقلب مقول بالنقل والحذف مبيع بهما  
 ثم قلبت الضمة كسر او الواو ياء وجاء مبيعوع وقل مقول والامر قل  
 بالنقل والحذف وسقوط الهمزة كقلن وما بينهما قولاً الى آخره بالنقل  
 وكذا بيع يباع وخف خافا وبالنون قولن وبيعن وخافن لا قلنان وبعنان  
 وخفنان والمز يدأ قام وابان بالنقل والقلب اقن بالنقل والحذف يقيم  
 بالنقل والقلب يبين بالنقل يقمن بالنقل والحذف اقامة وابانة فهو مقيم

ومبين ومقام ومبيان والامر اقم اقيما وابن ابينا اعتاد يعتاد اعتياد انتقاد  
 ينقاد انتقياد بالقلب والصفة معتاد ومعتاد بالقلب والفرق في التقدير  
 والامر اعتد اعتاد الى اعتدن استقام يستقيم استقامة كاقام والمجهول  
 قيل بالنقل والقلب يسع بالنقل قلن وبعن الى الآخر بالنقل والحذف اقيم  
 اعتيد انقيد استقيم بالنقل والقلب وجاء الاشمام والواو الا اقيم واستقيم  
 والناقص الماضي غزاورمى بالقلب غزوا على الاصل غزوا غزت غزتا  
 بالقلب والحذف غزون الى الآخر على الاصل رضى بالقلب خشى  
 على الاصل الارضوا وخشوا فبالنقل والحذف والمضارع يغزوا بالاسكان  
 رفعا جمع المذكور يغزون بالاسكان والحذف جمع المؤنث يغزون على  
 الاصل والفرق في التقدير والمخاطبة تغزين بالنقل والحذف يرمى مثله  
 جمع المذكور يرمون بالنقل والحذف جمع المؤنث يرمين على الاصل  
 المخاطبة ترمين افراد اوجعوا والفرق في التقدير يرضى بالقلب رفعا  
 ونصبيا يرضيان بالقلب مطلقا يرضون بالقلب والحذف يرضين بالقلب  
 المخاطبة ترضين بالقلب والحذف جمعها ترضين بالقلب والفرق في التقدير  
 يخشى بالقلب جمع المذكور يخشون والمؤنث يخشين المخاطبة تخشين  
 افراد اوجعوا والصفة غاز ورام بالاسكان والحذف رفعا وجرا غازيان  
 بالقلب غازون ورامون بالنقل والحذف غزاة ورماة بقلهم ما ألفوا والفتحة  
 ضمة غازية بالقلب غواز كغاز الغازي والغوازي بالقلب مغزوا  
 بالادغام مرمى بالقلب والادغام وقلب الضمة كسرة والامر اغزارم  
 ارض بالحذف المخاطبة اغزي ارمي ارضي ساكنة وبالنون اغزون  
 ارمين ارضين بقلب الواو ياء في الاخير جمعه اغزون ارمون ارضون  
 المخاطبة اغزون ارمين ارضين والمجهول غزي غز ياغزوا يغزي يغزيان  
 يغزون والمزيد اغزي يغزي اغزاء بالقلب والصفة مغزو ومغزي والامر  
 أغز بالحذف اغتزي يغتزي اغتزاء مثله تغزي يتغزي بالقلب تغزيا  
 بقلهم ياء والضممة كسرة والامر تغز بالحذف استغزي يستغزي

استغزاء واللفيف وفي يقي فهو واق وموق والامرق يحذف فهما وسقوط  
 الهمزة قيا يحذف الفاء قوا يحذف فهما وقلب الكسرة ضمة طوى  
 يطوى طيسافه ووطا ووطوى والامراطو كارم قوى يقوى قوة فهو قوى  
 كعلى والامراقو كارض حي يحيى حياة وحيوانا وحي بالادغام وعليهما  
 حيا وحياء وحيما وحيوا وحيوا وحيوا بالتخفيف فهو حي والامراحي  
 كالق احي يحيى احياء استحي يستحي استحياء وحياء استحي يستحي  
 بالحذف

## مبحث الحذف

الحذف اعلالى كما مر وترخيى كما يجىء فى النحوى باب النداء وغيرها  
 قياس جائز فى باب تنزل الملائكة ولا تنابرزوا وظلت واظلت فى ظلات  
 واظلت واسطاع فى استطاع وجاء استاع وبلحارث وبلحاء وعلماء فى بنى  
 الحارث ومن الماء وعلى الماء وشاذ فى يتسع ويتقى وعليه تقى الله وسماع  
 فى يد ودم وشفة وابن واسم واست

## مبحث الابدال

الابدال يجب قياسا فى الميم من النون فى نحو عنبر والهاء من التاء  
 والالف من النون وقف فى نحو رحمة واهلا والواو من الهمزة فى باب جرا وان  
 وجراوى والياء من الالف فى باب حبلىان وحبليات وسماعا فى الالف  
 من الواو فى جاه والميم من الواو فى فم والياء من النون فى اناسى ويجوز  
 فى نحو املت والتزم فى دينار والصاد من السين فى نحو صراط والهاء من  
 الهمزة فى هراق وقل فيما سواهما

## خاتمة

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه والاصـل بصورة لفظـه باعتبار

البدية والوقف عليه فضر بك متصل اذ لا يبدأ بالكاف وكذا يزيد  
اذ لا يوقف على الباء وره وقه ورجه بالهاء اذ يوقف عليها وعم وحتم  
بدونها واخذت ومسلمات بالتاء والمنون المنصوب بالالف اجماعا كانا  
واذا وانفسعا في الاكثر والقاضي بالياء لا قاض وقد يخالف بوجه  
وزيادة ونقص وابدال

﴿الوصل﴾ في حرف التعريف مطلقا وفي سائر الحروف وشبهها مع  
ما الحرفية كائنا وكما وقلمادون الاسمية وامامتي ما فلا يتغير الياء  
وفي من وعن مع ما الحرفية اجماعا والاسمية أيضا في الاشهر وفي أن  
الناصبة مع لا في الاكثر وفي ان الشرطية مع ما ولا وفي نحو يومئذ  
وحينئذ ووقتئذ ﴿الزيادة﴾ تزداد الف بعد واو الجمع طرفا في الاكثر  
كضربوا وفي مائة ومائتين لامثبات وواو في اولئك واو لا واولى وفي عمر ورفعا  
وجرا ﴿النقص﴾ ينقص احد المشدد في كلمة كذا وفي حكمها ان كانا مثلين  
كت والذى والى والذين جمع بخلاف اللذين مثني للفرق واللتين وتصاريقه  
للاطراد واجبه واللحم والرجل لانهما كلمتان ووعدت لعدم المثلية وامام  
وعم واما والا فلتعانق ونقصوا ألفا من الله والرحمن وذلك واوئلك  
وثلاثة وثلاثين واسكن واسكن وهذا وتصاريقه لا في هاتوا وهاتى وهاذاك  
وهاذانك ومن ابراهيم واسماعيل واسحق كثيرا وعثمان وسليمان  
قليل لا ومن البسملة لا باسم الله وباسم ربك ومن أصطفى استفها ما وفي الآن  
وجهان ومن ابن صفة بين علمين ومن للرجل فتحها وكسرها والفا ولا ما من  
للحم وواو من داود كثيرا ﴿الابدال﴾ يكتب الالف رابعة فصاعدا ياء  
الا ما قبلها ياء كالدينار ويحيى فعلا وري يا صفة لا يحيى وربي علمين والثالثة  
لوقابت عن ياء فياء في الاكثر كرمى والرحى والافال كغز والعصا  
ويعرف اصلها بالتثنية والجمع والمرة والنوع فلو جهل فان اميل فياء  
كنى وبلى واما على والى فلة ولهم عليك واليك وحمل عليه حتى

ثم الهمزة ليس لها صورة خاصة ففي الاول تكتب الفاء كاحد واحد  
 وابل وفي الحشوسا كنه بحرف حركة ما قبلها كراس ولثوم وبئر ومحركة  
 بعدسا كن بحرف حركتها كيسأل ويلثوم ويسم وكثر حذف المفتوحة بعد  
 الالف كسأل وقل بعدسا كن تنقل اليه حركتها كسئلة ومحركة بعد  
 متحرك كتحفيفها فوجل بالواو وقشة بالياء والباقي بحرف حركتها وفي  
 الآخر تكتب بحرف حركة ما قبلها كقرا وقرئ وورد فان سكن  
 ما قبلها حذف كخبء ومـلء وجزء فان اتصلت صارت حشوا  
 كهو جزؤك الا ما قبلها مـدة فتحذف بخلاف الاول الا في ثثن  
 واثلا وما بعدها مـدة كصورتها حذف في نحو

آخر ومـسـ تهز ون وفي نحو مـسـ تهز ين جمعا

مـ كثيرا الا في قرآ او يقرآن

ومستهنز أين مـثنى في اللبس

وكسائي ولم تقرئ

لغاية الصورة

تم

م

## باب الصرف

من شرح الطاش—كندى  
على ميزان الادب فى لسان العرب  
لعصام الدين رجهما الله تعالى  
آمين



طبعة أولى  
بمطبعة وادى النيل المصرى  
الكائنة بباب الشعريه  
من مصر القاهره  
سنة ١٢٨٩



## بسم الله الرحمن الرحيم

### باب الصرف

(وهو علم باصول يعرف بها أحوال ابنية الكلم سوى الاعراب)  
المراد بالاصول القواعد الكلية وبالأحوال الاحكام الجزئية التي  
تستخرج من القواعد الكلية والابنية جمع بناء وهو عبارة عن الكلمة  
المحفوظة بهيئتها من الحركات والسكنات والكلام جنس لا جمع كتمر وتمر  
وعلم الاشتقاق داخل في هذا التعريف ومن ثم ادرج مباحثه في  
هذا الباب كما ستعرف (الكلمة لفظ موضوع مفرد) اللفظ  
ما يتلفظ به مطلقا والوضع تعيين اللفظ للمعنى بحيث اذا اطلق اللفظ  
فهم المعنى للعلم بتعيينه له والمفرد يستعمل لمعان ما يقابل المركب وما يقابل  
المثنى والمجموع وما يقابل المضاف ومشابهه وما يقابل الجملة وشبهها والمراد  
ههنا المعنى الاول فخرج باللفظ الدوال الاربع اعني الخطوط والعقود  
والاشارات والنصب وخرج بالوضع المهملات التي لم توضع لمعنى وكذا  
المحرفات التي غيرها اهل الغلط وكذا الالفاظ الدالة بالطبع كاخاح  
للو جمع وخرج بالمفرد المركبات وهي التي يدل جزؤها على جزء معناها



سواء كانت اسنادية او اضافية او وصفية او غيرها وخرج أيضا مثل  
الرجل وقائمة وجبلى وحراء وبصرى عند القائل بان حرف التعريف  
وعلامات التأنيث وياء النسبة كلمات لا عند من يقول انها اجزاء  
الكلمات وكذا يخرج نحو عبد الله باعتبار معناه الاصلى لا باعتبار معناه  
بعد العملية فتأمل (وهى اسم وفعل وحرف) بالاستقراء مع انحصار  
المعاني فى انفسها فى ثلاثة مستقل بل ازمان ومستقل بزمان وغير مستقل  
(الاسم ما وضع لمعنى فى نفسه لا بزمان) أى كلمة وضعت لمعنى مستقل  
كائن فى نفسه لا فى غيره من غير اعتبار زمان من الازمنة الثلاثة التى هى  
الماضى والحال والاستقبال (وينحصر اللام) أى لام التعريف لانه  
المتبادر عند الاطلاق فلا يرد لام الابتداء (والجر والتنوين) سوى تنوين  
الترخم فانه لا يختص بالاسم وأما قو لهم أشد اهل وكثير اللو بادخال اللام والجر  
على هل ولو فبئى على جعلهما اسمين ولذا أشد دلاهما فالاول بمعنى أشد  
الرغبة والثانى بمعنى كثير التمنى (والنسبة والتصغير) ونحو ما احسنه  
شاذ (والاسناد اليه والاضافة) أى كونه مسندا اليه وكونه مضافا  
وأما اختصاص كونه مضافا اليه فقد علم من قوله والجر وما يقال من ان  
الفعل يجوز ان يكون مضافا اليه اذا كان المضاف ظرفا نحو هو هذا يوم ينفع  
الصادقين صدقهم فكلام ظاهرى لان المضاف اليه فى مثله من جهة  
اللفظ هو الجلالة ومن جهة المعنى هو المصداق أى يوم ينفع (والفعل  
ما وضع له بزمان) بان يضعه الواضع لمعنى ملحوظ مع واحد من الازمنة  
الثلاثة فيكون ذلك الزمان جزء معناه (وينحصر قد والضمير المرفوع  
البارز المتصل) نحو ضربت ويضربون وأما المرفوع المستتر والبارز  
المنفصل فيعم الاسم والفعل والمجرور يعم الاسم والحرف والمنصوب  
المتصل يعم الثلاثة كضربه وضاربه وانه (وهو ما ض بخصه تاء التأنيث

الساكنة) كضربت وأما المتحركة ففي الآخر تخص الاسم كسلمة  
 وفي الاول تخص المضارع نحو همدت ضرب (وهضارع يخصه الجوازم  
 والسين وسوف) لم يقل يخصه الجزم لانه قد يطلق على سكون الوقف  
 (الحرف ما وضع المعنى في غيره) باز يكون مع غير بمعنى غير مستقل  
 في الملاحظة والتعقل بل تابعا للملاحظة غيره فالمراد بكون المعنى في غيره  
 كونه غير مستقل في التعقل وبكونه في نفسه كونه مستقلا فيه (واصول  
 ابنية الاسم ثلاثية ورباعية وخماسية) الاصل كون الكلمة على ثلاثة  
 احرف وجاء الاسم المتمكن على أربعة وخمسة أيضا لتوسيع الكلام  
 لا على الستة للثقل (والفعل ثلاثية ورباعية) ولم يجيء على خمسة للثقل وجاء  
 الحرف وغير المتمكن على واحد واثنين كثيرا (فان كانت بلا همزة  
 وتضعيف وحرف علة فصحيح) أى ان كانت أصول الابنية سالمة عن  
 هذه الثلاثة يسمى صحيحا تخرج وأكرم وقاتل (والافهموزا ومضاعف  
 او معتل) كاخذ وسأل وقرأ وكذا وعاد وزلزل وكوعد وقال ورضى  
 (او مثال او اجوف او ناقص) أى المعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف  
 وباللام ناقص (او ليف مفروق او مقرون) أى المعتل بالفاء واللام ليف  
 مفروق كوقى وبالفاء والعين أو بالعين واللام أو بالثلاثة ليف مقرون  
 كويل وطوى ويوى (وتوزن الاصول الثلاثة بفاء وعين ولام وما فوقها  
 بلام ثانية وثالثة) فيقال فلس على وزن فعل وجعفر على وزن فعلل  
 وجحمرش على وزن فعللل والغرض من وضع هذا الميزان ان يسهل لهم  
 بيان الاصول والزوائد ونحو ذلك واختاروا تركيب **ف ع ل** لشمول  
 معناه لجميع الافعال (ويتبع موزونه في الزيادة والحذف والقلب) أى  
 قلب المكان بتقديم بعض الحروف على بعض بلا تغيب هيئة الحركات  
 والسكنات كمفعول في مضروب وفاع في قاض وعقل في ايس اصله يثس  
 بأسا بدليل مصدره ثم قدمت الهمزة على الياء مع بقاء الهيئة الاصلية

اعني فتح الاول وكسر الثاني فصار ايس على وزن عفل بفتح العين وكسر  
الفاء ويعبر عن الزائد بلفظه فوزن مضروب مفعول واستخرج استفعال  
واحر نجم افعللل الى غير ذلك (الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء  
كافتعل في اضرب) فيقال وزن اضرب افتعل دون اقطعل وكذا  
وزن اد كر افتعل دون افدعل (والا المكرر للا لحاق اول غيره فانه بما  
تقدمه) أي فانه يعبر عنه بما يعبر به عما تقدمه (كفعلل في جلبب  
وافعلل في افشعر) الاول للا لحاق بدخرج والثاني لغير الاحاق فان  
التضعيف في باب افعلل لاجل البناء (وللا سم الثلاثي عشرة ابنية فلس  
وفرس وكتف وعضد وخبز وعنب وابل وقفل وصرد وعنق واما دثل  
فنادر بل منقول عن الفعل) الاحتمالات العقابية اثنا عشر في ثمان  
عشرة ولم يجئ اثنان للمثقل احدهما فعل بضم الفاء وكسر العين فلم يوجد  
الا نادرا كدثل ووعل بل قيل هما منقولان عن الفعل المجهول وثانيهما  
فعل بكسر الفاء وضم العين فلم يوجد أصلا وما جاء في القراءة الشاذة من  
قوله تعالى ذات الحبيب بكسر الحاء وضم الباء فاصوله ضم الحاء كسرت  
للاتباع بالتاء (ويخفف بعضهم ففتحوا كتف يخفف بالاسكان وبال كسر  
معه) أي باسكان العين المكسورة وبكسر الفاء مع اسكان العين ففي  
مثله ثلاثة لغات (فان كان ثانيه حرف حلق فيكسرتين أيضا كفتحذ وكذا  
الفعل كشمذ) أي يخفف باسكان العين وبكسر الفاء مع اسكان العين  
وبكسرهما معا يجعل الفاء تابعا للعين لقوة حرف الحلق ففي مثله أربع  
لغات (ونحو ضد وابل وعنق بالاسكان) فاسكان العين المضمومة  
والمكسورة في الاسم والفعل جائزة مطلقا للتخفيف وأما اسكان المفتوحة  
فلم يجز الا في الضرورة (والرباعي ستة جعفر وزير ج وبرثن وقطر ودرهم  
ونجذب) الجعفر بفتح الجيم والفاء النهر والزرج بكسر الزاي والراء الزينة  
والبرثن بضم الباء والشاه المثلثة مخلب الاسد والقمطر بكسر القاف

وفتح الميم ظرف الكتب والدرهم بكسر الدال وفتح الهاء معروف والجندب  
 بضم الجيم وفتح الدال الجراد والاخير ان نادران (واما جندل وعلبط  
 فقصوران من جنادل وعلابط) جندل يفتحتين وكسر الدال الارض  
 ذات الحجارة وعلبط بضم العين وكسر الباء الضخم وأصلهما جنادل  
 وعلابط ثم قصرا اذ لو كانا أصليين لزم توالي الحركات وهو مهجور في  
 كلامهم (وللحماسي اربعة سفرجل وجمهرش وقرطعب وقذعل) سفرجل  
 بفتح السين والفاء والجيم معروف وجمهرش بفتح الجيم والميم وكسر الراء  
 المعجوز وقرطعب بكسر القاف وفتح الطاء الشيء القليل وكذا قذعل  
 بضم القاف وفتح الدال المعجمة وكسر الميم (وللفعل الثلاثي ستة ابواب  
 نصر ينصرون ضرب يضرب وفتح يفتح وعلم يعلم وحسن يحسن وحسب  
 يحسب) الاربعة الاول كثيرة والخامس قليل والسادس أقل  
 (والرباعي) واحد (كدحرج ولمزيدة ثلاثة تدحرج واحرنجم واقشعر)  
 واحد خماسي واثنان سداسيان يقال احرجت الابل فاحرنجمت أي جمعتها  
 فاجتمعت واقشعر جلده أي انتشر شعره (ولمزيد الثلاثي ملحقا  
 بدحرج سبعة جلبب وحوقل وبيطرو وجهور وعشير وقلنس وقلاسي)  
 جلبب لبس الجلباب وحوقل ضعف وبيطرو عمل البيطرة وهي معالجة  
 الدواب وجهور وعشير أثار الغبار وقلنس لبس القانسوة وقلساء البسه  
 القنسوة (وملحقا باحرنجم اثنان اقعنسس واسلنقي) الاول بمعنى تأخر  
 والثاني بمعنى نام على قفاه (وغيره مائثمانية عشر) عطف على  
 ملحقا لان غيرا لا يتعرف بالاضافة كما يجيء في النحو ويجوز رفعه على  
 الابتداء (اكرم وفرح وقاتل واجتمع وانكسروا حرو وتفاعل وتكلم  
 وتجللب وتجورب وتشبطن وترهوك وتقلنس وتقلسي) تجلبب وتجورب  
 لبس الجلباب والجورب وتشبطن فعل فعل الشيطان وترهوك في مشيه

تَجْتَر وتَقْلَس لبس القلنسوة ( واستخرج واحجار واغدون واجلوز  
فالجمله سبعة وثلاثون ) اغدون الشعر أى طال واجلوز اسرع واما  
ارعوى واحواوى فن باب أجر واحجار واستكان استفعل من كان  
وتمكن وتمسكن تفعل وتفعلل من المكان والمسكنين على توهم اصاله  
الميم كما قاله الرضى ( ثم الاسم جامد ومشتق والفعل مشتق الا قليلا  
كعسى ) وكاد ونعم وبئس وليس ونحوها مما لا يتصرف ( والغالب من  
اسم المعنى وجاء من اسم العين كشمس النهار ) العين ما يقوم بذاته لا بغيره  
كزيد ورجل وشمس وقر والمعنى ما يقوم بغيره كالعلم والجهل والضرب  
والقتل فالغالب اشتقاق الفعل من اسم المعنى الذى هو المصدر وقد يشتق  
من اسم العين كشمس النهار أى صار ذا شمس وأورق الشجر أى صار ذا ورق  
ومنه تفرعن وتشيطن ونحوها ( وايضا ما لازم كذهب او متعد الى  
المفعول به كضربت زيدا ) فاللازم ما يتم بفاعله والمتعدي ما يحتاج  
الى متعلق ( ومنه ما يتعدى الى اثنين كعلم واعطى او ثلاثة كاعلم ) نحو  
علمت زيدا فاضلا وأعطيته درهما وأعلمت زيدا عمرا فاضلا ( وايضا ما  
معروف يسند الى الفاعل كذهب زيد وضرب زيد عمرا او مجهول يسند  
الى المفعول ) القائم مقام الفاعل كما اذا حذف زيدا فى المثال الثانى  
وأقمت عمرا مقامه فقلت ضرب عمرو بمعنى وقع مضروبيه عمرو  
( الاشتقاق أخذ كلمة من أخرى بتغيير ما مع التناسب فى المعنى )  
ان أريد بالتناسب ما يقابل الاتحاد لم يكن نحو مقتل ومغزى مشتقان  
القتل والغزو بل مرادفاله كما قاله الأكثر وان أريد به ما يعم الاتحاد يكون  
مشتقا ومرادفا كما قاله بعضهم والمناسب لتقسيمه الاشتقاق الى الاقسام  
الثلاثة الآتية هو الثانى لظهور اتحاد المعنى فى أكثر مواد الاشتقاق  
الكبير والا كبرفتديره ( وهو صغير الواحدة فى الحروف والترتيب )  
أى فى الحروف الاصول وترتيبها ( كضرب من الضرب ) ويضرب

من ضرب وضارب من يضرب وقاتل أمر من قاتل (وكبير لو اتحدتا  
 في الحروف دون الترتيب كجذب من الجذب) يقال جذبته بمعنى جذب  
 وليس مقابله آمنه كما قال الجوهري وإنما يقل من الجذب لأنه كما يحتمل  
 أن يكون جذباً مشتقاً من الجذب يحتمل عكسه أيضاً (واكبر لو اتحدتا  
 في أكثر الحروف مع التناسب في الباقي كنعق من النعق) فإن العين  
 والهاء متناسبان في المخرج يقال نعق نعقة أى صاح بها وزجها ونعق  
 الجار أى صاح (والتغيير أماً في الهيئة) نحر يك الساكن أو تسكين  
 المتحركة أو تبديل الحركة (أو في الحروف بالتبديل أو النقص أو الزيادة)  
 فبتغيير الهيئة كاشتقاق نحو ضرب من الضرب وبالتبديل كالزمان  
 والمكان من المضارع وبالنقص كالامر من مضارع فاعل وفعاعل  
 وبالزيادة كالمضارع من الماضي وبهم مامعاً كالفعاعل والمفعول من  
 مضارع الثلاثي فتدير (والزيادة أماً لافادة معنى) بأن يحصل بها  
 بناء فيوضع بمعنى مناسب بمعنى المشتق منه (أو لاحقاً مثال بمثال ازيد  
 منه) ومصادقه في الاسم مجرد الموازنة كالحاق قرد بجعفر وفي الفعل  
 اتفاقه ماً في المصدر المشهور كالحاق جلبب جلببة بـ حـ جـ درجة  
 (أما بالتكرير أو بحروف الزيادة وهى اليوم تنساه) أى هذا الحروف  
 العشرة في الأصح كما ستعرف (فحقو قرد وخرع ملحق بجعفر ودرهم)  
 مثالان من الاسم والقرد بالفتح المكان الغليظ المرتفع من القرد وهو  
 ما غلظ من الوبر فكرر آخره لاحقاً بجعفر وخرع بالكسر نبت  
 والواو فيه مزيدة لاحقاً بـ درهم (ونحو جلبب وحوقل ملحق  
 بـ حـ جـ) مثالان من الفعل والزيادة في الكل لاحقاً ومن ثمة ترك  
 الادغام والاعلال لثلاث بطل الموازنة (بخلاف نحو مقتل ومنبر وكرم  
 وكارم) فإنه لا فائدة معنى من المكان والآلة والتعددية والمشاركة  
 كما سيجي (وتعرف الزيادة بالاشتقاق وعدم النظم وغلبة الزيادة

والترجيح عند التعارض) الأصل في الكلمة ان يكون جميع حروفها  
أصلية فلا يحكم بالزيادة إلا بدليل وأدلتها ثلاثة وأما الترجيح  
عند تعارض الأدلة الثلاثة فليس دليلاً مستقلاً وتعارضها ان يقتضى  
بعضها زيادة حرف وبعضها أصالة أو يقتضى بعضها أصالة حرف  
دون حرف وبعضها بالعكس (فالشقاق كهزة أكرم وباء جلبب)  
أى فما تعرف زيادته بالاشتقاق كهزة أكرم لظهور اشتقاقه من كرم  
وكباء جلبب لاشتقاقه من الجابية بالضم وهى جملة يستتر بها القتب  
يقال اجلب قتب أى ستره بالجلبه وجلبب أى لبس الجلباب الذى  
هو ثوب يستتر به (وعدم النظم كالف قبعرى) بالفتحات وسكون  
العين الابل القوى (اذلا سداسى فى الاصول) كما مر فلو كان  
الفه أصلياً كان على وزن لا نظيره فى الاوزان المعتادة من الاصول  
وخروج الكلمة عن الاوزان المعتادة لا يرتكب عليه بلا ضرورة فوزنه  
فعلى بثلاث لامات والف لا فعل للباربع لامات (وتام تتمفل لعدم  
فعل فى اصول الرباعى) تتمفل بفتح التاء الاولى وضم الفاء شجرو وتأوه  
الاولى زائدة فوزنه تفعل اذ لو كانت أصلية لكان على وزن فعلل بفتح  
الفاء وضم اللام الاولى ولا نظيره فى اصول الرباعى (وفون سمنان  
لعدم فعلال فى المربعات) سمنان بالفتح اسم ماء والنون الاخيرة زائدة  
فوزنه فعلان لا فعلال لعدمه فى الاوزان المعتادة (واما خرعال  
فذا در) حيث لم يجئ الاخر عال وخرطال يقال خرعل فى مشبه  
أى عرج وناقة بها خرعالة أى ظالم (والغلبة كالتضعيف فانه غالب  
للاحاق وغيره) الا فى الالف والهمزة فانه فى الالف ممتنع وفى الهمزة  
قليل كما سيجىء وتحقيق المقام أنه علم بالاشتقاق غلبة التضعيف  
للاحاق كفرد وعصب وشهال من القرد والعصب والشهالة  
ولغير الاحاق فى باب كرم واجرو واقشعرو وصدق وعلامة فاذا وجدت

كلمة ولم يعلم اشتقاقها حملت على ان تضعيفها زائد لا أصلي جلالها على  
ما هو الغالب في بابها كسحنون بالضم وحلتيت بالكسر حيث جعلوهما  
ملحقين بعصفور وقنديل ( وكألهمزة أولامع ثلاثة أصول ففي اصبع  
زائدة وفي اصطبل اصلية ) يعني لما علم بالاشتقاق غلبة زيادتها مع  
ثلاثة أصول حمل عليها اصبع فوزنه فاعمل ولما لم يعلم زيادتها مع أربعة  
أصول لم يحمل عليها اصطبل وهو بيت الدواب بل قيل همزته أصلية لان  
الاصل هي الاصلة كما مر فوزنه فاعمل كقرطعب ( والميم مطردة في  
الاسماء الجارية على الفعل ) أي الموازنة للفعل المضارع كما في الحركات  
والسكات كالفاعِل والمفعول والزمان ونحوها ( ففي معمر زائدة  
لا في مرزنجوش ) فوزنه فعنلول لا يقال مرزنجوش اعجمي فجميع  
حروفه أصلي قطعاً لانا نقول يجرون الاعجمي مجرى العربي فيحكمون  
بان بعض حروفه أصلي وبعضها زائد على معنى أنه لو كان عريباً لكان  
القياس ذلك ( والياء غالبية الا في اول اسم الرباعي غير جار على الفعل  
ففي يرمع زائدة لا في يستعور ) اليرمع بالفتح حجارة بيض رقاق والياء  
فيه زائدة فوزنه يفعِل واليسستعور شجر يستأله وياؤه أصلية لانه  
رباعي فهو غير موازن للفعل فوزنه فعنلول كعضر فوط ( وكذا الواو  
والف الا في الاول ففي ورتبل اصلية ) فوزنه فعننل كغضنفر وهو  
الداهية ( والنون ثالثة ساكنة ) كعرنل بضمين من العرد كلاهما  
بمعنى الصلب ( وفي الاخر بمدة كرجان وغسلين ) فيحمل عليه حدود  
علماء ( وتطردي المضارع والمطاوع ) أي باب انفعِل وافعننل فانهما  
للمطاوعة كما سيجيء ( والتاء في نحو تجوال ورغبوت ) أي في مبالغة  
المصدر كتحوال وترداد بالفتح وفي وزن فعنلوت بفتحين بكبروت  
وملكوت بخلاف سبروت بالضم عند سبويه ( ويطرد في التفعيل  
ونحوه )



(ونحوه) من التفعّل والتفعلل ومتصرفاتهما (والسين مطردة في استفعال)  
هذه مواضع غلبة الزيادة وأما غيرها فإشاراً إليه بقوله (والباقية قليلة  
كالهمزة حشوا كشأمل) بمعنى ربح الشمال وكذا شمأل بتأخير الهمزة  
(واللام آخر) كذلك) وأخواته وزيدل وعبدل في زيد وعبد (والميم حشوا  
وآخر كهرماس وزرقم) الهرماس بالكسر الاسد من الهرس بمعنى الدق  
والزرقم بالضم الأزرق (والتاء في أول الاسم كترتب) بالفتح والضم بمعنى  
الثابت المقيم من الرتوب بمعنى الثبات (والنون متحركة كنبذرة وعفري)  
النبذرة بالفتح التبذير والعفري بفتحين الاسد من عفري في السراب أي  
مرغه فيه (وسا كنة ثانية كجندب) بالضم الجراد من الجذب بمعنى القحط  
الذي سببه غلبة الجراد غالباً (وأخرب لامة كعرشن) بالفتح بمعنى  
المرتفع (والسين في اسطاع يسطيع) بالضم في المضارع أصلها أطاع  
يطيع كسرت الهمزة في الماضي على خلاف القياس وقد يفتح المضارع  
فيكون من باب استفعال حذف التاء على خلاف القياس (والهاء في  
أهراق يهريق أهراقه) في أراق يريق أراقه (وفي أمهات في الأصح)  
بدليل الأمومة وقيل أصل أمهية (وأما الترجيح فيرجح الاشتقاق  
إن كان) سواء عارضه دليل واحد أو أكثر (فرعش فعلى وزرقم  
فعلم) بزيادة النون والميم لظهور اشتقاقهما من الرعشة والزرقعة مع أن  
الاشتقاق ههنا عارضه عدم النظير وغلبة الزيادة فأنهم ما يقتضيان  
أصالتهم أما عدم النظير فوجود فعل وفعلل في الأصول المعتادة كجعفر  
وبرثن وعدم فعل وفعل في المزيدات المعتادة وأما الغلبة فلقلة زيادة النون  
والميم آخر لامة كما مر والافعدم النظير لأن الذهن ينساق إلى الأوزان  
المعتادة فلا يرتدع عنها إلا بدليل الاشتقاق (فريم مفعّل لا فاعيل لعدمه)  
مر يم علم وقد تعارض فيه دليلان غلبة زيادة الميم أولاً وغلبة زيادة الياء  
حشوا فرجعت الأولى لعدم نظير فاعيل في الأوزان المعتادة (الماضي  
ما وضع لحدث سبق) الحدث هو المعنى القائم بغيره وقوله سبق أي وقع

قبل زمان التكلم ويخرج لم يضرب لانه ليس بالوضع ( ففي المعروف يفتح  
 اوله واول متحركه ) فتح الاول فيما ليس في اوله همزة وصل كنصر واكرم  
 وفتح اول المتحرك فيما في اوله همزة وصل كاجتمع واستخرج ( و يفتح  
 ثانيه أيضا فيما اوله تاء كقتاتل وتد حرج ) واما في الثلاثي فغير لازم  
 بل بعضها يكسر وبعضها يضم كعلم وحسن ( وفي المجهول يضم ما فتح  
 ويكسر ما قبل الآخر ) يعني يضم ما فتح في المعروف وهو اوله او اول  
 متحركه فقط فيما ليس اوله تاء واوله مع ثانيه فيما اوله تاء ( فان وليت  
 المضوم الف قلبت واوا ) كقتول وتقتول في مجهول قاتل وتقاتل  
 لانضم ما قبلها ( ويتصرف للغيبة والمخاطب والتكلم فيصير اربعة  
 عشر ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة واثنان  
 للتكلم ( وهو مبني على الفتح الامع الواو فيضم ) لاقتضاء الواو وضم  
 ما قبلها كضربوا ( والامع اللواحق المتحركة فيسكن ) لثلاث يلزم توالي  
 اربع حركات فيما هو كالجملة الواحدة كضربت وضربن لان الضمير  
 المرفوع المتصل كالجزء مما اتصل به ( المضارع ما وضع لحدث حاضر  
 او مستقبل ) أي حاضر في زمان التكلم او آت بعده ( بزيادة احد  
 حروف اتين على الماضي ويكرم اصله يؤكرم ) حذفت الهمزة من المتكلم  
 الواحد لكرهه اجتماع الهمزتين ثم من غيره أيضا لاطراد وشذائباتها  
 في الضرورة نحو ( فانه اهل لان يؤكرا ) ( ويخص الاستقبال بالسين  
 وسوف ) نحو سيضرب وسوف يضرب ( وينقلب ما ضيا بلم ولما ) نحو لم  
 يضرب امس ولما يضرب ازلا ( ويتصرف كالماضي فالهمزة للمتكلم  
 الواحد ) مذكرا كان او مؤنثا لعدم الاحتياج فيه الى الفرق بينهما  
 ( والنون له مع غيره ) واحدا كان الغيرا واكثر ( والتاء للمخاطب  
 ومفرد الغائبة ومثناهما ) سواء كان المخاطب مذكرا او مؤنثا مفردا  
 او مثنى او مجموعا ( والياء للغائب وجمع الغائبة ) سواء كان الغائب  
 مفردا او مثنى او مجموعا ( ففي المعروف تضم الزيادة في الرباعيات

وتفتح في غيرها) وجاء في غير الحجاز كسر غير الياء في باب علم وفيما أوله  
 همزة الوصل أو تاء المطاوعة وعليه قرئ (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه)  
 بكسر التاء (وايالك نسنعين) بكسر النون وقد جاء الكسر افسح واشهر  
 في لفظ اخال قال (وما أدري وسوف اخال) (وعين الثلاثي من فعل يضم  
 او يكسر) كنصر ينصر وضرب يضرب وهذان غالبان ومن ثمة قال  
 ابو زيد اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي ماضيها فعل بفتح العين  
 فانت بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل  
 بكسرهما (ويفتح غالباً في ما عينه) ولامه حرف حلق غير الف) كسأل  
 يسأل وفتح يفتح لان حرف الحلق غير الالف ثقيل فجعلوا حركتها وحركة  
 ما قبلها اخف الحركات ومن ثمة قالوا اصل هذا الباب ضم العين  
 او كسرها ولهذا حذف الواو من يهب ويضع وقوله غالباً اشارة الى انه قد  
 لا يفتح كدخل يدخل بالضم ونج ينزع بالكسر (وابي يابي شاذ) حيث فتح  
 مع ان عينه ولامه لبس حرف حلق غير الف (والترزم الكسر  
 في المضاعف اللازم) للفرق بينه وبين المتعدي كفريفر (والاجوف  
 والناقص اليائين) لاقتضاء الياء كسر ما قبلها (الا في ما عينه أولامه  
 حرف حلق) فانه قد يفتح كسهي يسهي وشاء يشاء وقد يكسر كوعى يعى  
 وشاع يشيع (والترزم الضم في المضاعف المتعدي) لثلاثي جمع كسرة مع  
 ضمتين عند اتصال ضمير المفعول كيعده ويمده (والاجوف والناقص  
 الواو يين) كقال يقول وغزايغزو (ولا يضم في المثال) لثلاثي جمع  
 ياء وواو بعدهما ثلث مضمومان عند اتصال ضمير المفعول نحو يوعده  
 ومن ثمة جاء وجه يوجه بالضم فيهما لعدم اتصال الضمير به لكونه لازماً  
 (ومن فعل يفتح وقد يكسر في المثال وقل في غيره) الاول كعلم يعلم والثاني  
 كورث يرث والثالث كسب يحسب (ومن فعل يضم) كحسن  
 يحسن (وفي غير الثلاثي يكسر ما قبل آخره) نحو اكرم يكرم واجتمع  
 يجتمع واستخرج يستخرج (الا في ما اول ماضيه تاء) فيفتح نحو تخرج

يتدحرج وتقاتل بتهافت (والافيماء آخره مكرر فيدغم) فنحو اجر  
يحمروا حمار يحمار واقشعر بقشعر والاصل فيه الكسر وانما أسكن  
للادغام (وفي المجهول يضم الزيادة ويفتح ما قبل الآخر) كبضرب  
ويدحرج ويقتدرو يستخرج (الافى الاجوف فيقلب ألفا) كيقال  
ويعارو ويختارو يستعار (فالثلثي لمعان كثيرة) لاتضبط بخلاف الرباعي  
ونحوه (ويكسر في الرابع العلل والاحزان واضدادها كسقم وسلم  
وخرن وفرح) يعنى ان هذه المعاني تكون فيه أكثر منها في غيره لانه  
يكون فيها أكثر منه في غيرها (ومنه الالوان والعبوب والخلى) بكسر  
الحاء جمع حلية بمعنى الزينة الظاهرة في البشرية (كشهب وعور وبلج)  
شهب اى صار ذا بياض يصدعه سواد وعور اى صار واحدا العين وبلج اى  
صار أفرق الحاجبين (والخامس للطبايع ونحوها كحسن وقبح وكرم  
ولؤم) المراد بالطبايع الاوصاف الخلقية كالحسن والقبح والصغر  
والكبر ونحوها الاوصاف التى لها البت ومكث كالكرم واللؤم والبراعة  
والفحش كما أشار اليه الرضى (ومن ثمة لا يكون الا لازما) اذ لا تعلق  
لها بغيره وصوفاتها التى هى فواعلها وقولهم رحبتك الدار ضعيف  
والفصيح رحبت بك بدليل قولهم مرحبا بك (وافعل للتعدية  
كأذهبته) اى يجعل الثلاثى متعديا فان كان الثلاثى لازما صارت  
افعاله متعدية الى واحد وان كان متعديا الى واحد صارت افعاله  
متعدية الى اثنين وان كان متعديا الى اثنين صارت افعاله متعدية الى  
ثلاثة (والصيرورة كأوراق الشجر) اى صار ذا ورق اى لصيرورة  
فاعله ذا اصله ومنه احصد الزرع بمعنى صار ذا وقت الحصاد (والسلب  
كاعجمته) بمعنى ازلت عجمته يقال فى لسانه عجمة اى لكثرة ويقال  
اعجمت الكتاب اى نقطته فان النقطة تزيل ما فيه من الابهام  
(وبمعنى فعل كقلت البيع واقلته) بمعنى فسخته قال الرضى الزائد  
لغير الحاق لا بدله من معنى فلا بد فى اقلته من نوع مبالغة فقولهم اقلته

بمعنى قلته مسامحة ( وفعل للتكثير كطوقت الكعبة وغلقت  
الابواب وموت الابل ) الاول لتكثير الفعل واثاني لتكثير المفعول  
ومن ثمة جمع الابواب والثالث لتكثير الفاعل ومن ثمة لا يقال موت  
الشاة لان الشاة لا تطلق الا على الواحد من الغنم فقولهم قطعت  
الاثواب لتكثير المفعول وقطعت الثوب لتكثير الفعل ( وللتعدي به  
كفرحته والسلب كقشرته والنسبة كفسقته ) اى نسبته الى الفسق اى  
اعته قدته فاسقا او قلت انه فاسق قاله الرضى ومنه كفرته والمشهور انه  
لم يثبت كفرته من الكفر بل من الكفارة واذا اريد النسبة الى الكفر  
قيلا كفرته من باب الافعال ( و بمعنى فعل كزلته وزيلته ) بمعنى فرقته  
لكن لا بد فى الثانى من نوع مبالغة كما مر قال الرضى وقد يكون للصيرورة  
كوزق والعمل فى وقت اشتق هو منه كهجر اى صار فى الهاجرة ولمعان  
آخر لا ضبط لها ( وفاعل لنسبة أصله الى أحد الشرىكين وتعليقه بالآخر  
صرىحا فيلزم عكسه ضمنا كضاربك ) فانه يدل صريحا على  
اسناد الضرب الى المتكلم المشارك للمخاطب فى الضرب وابقاعه على  
المخاطب بمعنى ان المخاطب مضروب وضمنا على اسناده الى المخاطب  
وابقاعه على المتكلم بمعنى ان المتكلم مضروب فيه يكون كل منهما فاعلا  
ومفعولا للآخر ومن ثمة يصير اللازم بالنقل اليه متعديا نحو كرامته  
( وللتكثير كضاعفته وبمعنى فعل كسافرت ) بمعنى سافرت لكن فى  
الاول دلالة على زيادة المسكوبة والمقاساة فى السفر ( وتفاعل لنسبة  
أصله الى شريكين فصاعدا كضاربك وتجاذبوا الثوب ) فلكون نسبته  
الى كل من الشركاء صريحا نقص مفعوله من مفعول فاعل كما ترى  
( ولاظهار حصول أصله وهو غير حاصل كتجاهل ) اذا ظهر الجاهل مع  
كونه غير جاهل ( ولما اوعه فاعل كباعده فتباعد ) معنى المطاوعة  
الدلالة على حصول معنى عن تعلق فعل متعدي حيث يمنع انفسكا كه  
عنه وليس معناه كون الفعل لازما لوجودها فى المتعدى نحو علمته المسئلة

فعلها (و بمعنى فعل كتوانيت) بمعنى ونيت أى ضعفت لكن فيه نوع مبالغة كما مر غير مرة (وتفعل للتكاف كعلم) أى لتحصيل أصله بالمشقة والتسكير مرة بعد أخرى (ولطاوعة فعل ككسرتة فتكسر) بمعنى لطاوعة باب التفعيل (ولا تحاذ أصله كتوسدت الحجر) أى أتخذته وسادة وهى ما يجعل تحت الرأس عند النوم (ولتجنب عنه كتأثم) أى جانب الاثم واحترز عنه (و بمعنى فعل كتزهر) بمعنى نزه نراة وهى التباعد عما لا ينبغي (وافتعل للطاوعة كاجتمع والاتخاذ كاشتوى والقبول كاتعظ) أى أخذ الشواء وقبل الوعظ (والتفاعل كاجتور واوالتصرف كاتسب) الكسب التحصيل والاكتساب المبالغة فيه ومنه قوله تعالى (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) تنبيه على أن النفس من شأن المبالغة فى تحصيل ما يضرها من الآثام (واففعل لازم مطاوع فعل نحو كسرتة فأنكسر) وقيل بجيشه لمطاوعة افعل كاسفقتة فانسقق وازعجتة فانزعج) ويخص العلاج والتأثير وانعدم وانفهم خطأ) أى يخص المعانى المحسوسة الحاصلة بالجوارح كالقطع والكسر مما يلزمه الحدوث والتجدد غالباً بدون غيرها كالعدم والفهم مما يلزمه الاستمرار غالباً (واففعل وافعمال لمبالغة اللازم) كاحمر واحمار واعور واعوار وهما قليلان من غير الألوان والعيوب (واستفعل للطلب كاستفهمه) أى طاب فهمه ومنه استخراج المسئلة أى اخزجها بتسكاف واعتمال فنزل منزلة الطالب (وللتحول كاستحجر الطين) أى تحول الى الحجر أى صار حجراً ومنه استنسر البغاث أى صار كالنسر (وافعوعل وافعول وافعلل لمبالغة اللازم) الاثلاثة الفاظ وهى اعلو طته واحلوليته واعرور ريته (وتفعلل وافعنل لمطاوعة فعلل) نحو دحرجت الحجر فتدحرج وحرجت الايل فاحرنجم ولم يذكر المحققان لان الالتحاق لا يحصل به معنى مطرد زائد على المعنى كما مر (الامر ما يطلب به الفعل) اللغوى اعنى الحدث

(فال معروف من الغائب بزيادة اللام على المضارع وجزم الآخر)  
 نحول يضرب وليستخرج (ومن الحاضر بحذف التاء وجزم الآخر)  
 فهو مشتق من مخاطب المضارع نحو عداوا كرم وضارب وتقاتل (فان  
 سكن ما بعدها) أي ما بعد التاء (زيدت همزة وصل مكسورة كاضرب  
 واعلم واستخرج) لان الكسر هو الاصل في همزات الوصل كما سيحيى  
 (الا اذا انضم ما بعد الساكن فتضم كاضر) لثلاثين لزوم الخروج من  
 الكسرة الى الضمة لان الساكن لا يكون حائرا حصينا (وهزة اكرم  
 ليست للوصل) بل هي الهمزة المحذوفة من المضارع عادت بعد حذف  
 التاء فتكون مفتوحة مقطوعة (والجهول باللام مطلقا) سواء  
 كان من الغائب او الحاضر والمتكلم نحول يضرب زيد وتضرب انت  
 ولاضرب أنا (والنهي ما يطلب به الترك) أي ترك الفعل (بزيادة  
 لا على المضارع وجزم الآخر) سواء كان للغائب او الحاضر والمتكلم  
 (ولايجب المتكلم من معروفه - ما لا يتأويل) لثلاثين لكون الشيء أمرا  
 ومأمورا في حالة واحدة ونحو قولهم ولتقدم مقدمة في تأويل وجب علينا  
 تقديمها لان موجب الامر الوجوب كما يجبي في المعاني (ويجبي من  
 مجهولهما) لان الامر والنهي فيه غير المتكلم (ويلحق لمستقبل  
 الطلب) أي الدال على الطلب (من الامر والنهي والاستفهام  
 والتمني والعرض والقسم نونان للتأكيد) أي لتوكيد الطلب (مشددة  
 ومخففة) كاضر بن ولا تضرب بن فالمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة في  
 غير المثني وجمع المؤنث ومكسورة فيهما (فيحذف بهما واو الجمع وياء  
 المخاطبة) لاجتماع الساكنين (وفي البواقي يفتح ما قبلهما ويقال في  
 المثني وجمع المؤنث اضربان واضربان) باثبات ألف في المثني لثلاثين  
 بالمفرد وبزيادة الألف في الجمع ليفصل بين النونات (ولا تدخلهما  
 المخففة) لثلاثين لاجتماع الساكنين بلا ضرورة (اسم الفاعل ما اشتق  
 من المضارع المعلوم لما حدث منه الفعل) أي ظهر وتجدد منه الحدث



(فن الثلاثي كضارب) وأما فاعيل وفعل بمعنى فاعل كرقيب وصبور  
 قليل إذا غالب فيهما الصفة المشبهة أو المبالغة وسيجيء تحقيقه (ومن  
 غيره بيم مضمومة بدل زيادة المضارع مع كسر ما قبل الآخر) كسكرم  
 ومتدحرج ومستخرج بكسر الراء وأما قولهم ابتاع الثمر فهو يانع وأسهب فهو  
 مسهب بفتح الهاء فشاذ (اسم المفعول ما اشتق من المضارع المجهول لما  
 وقع عليه الفعل) الحادث من الفاعل (فن الثلاثي كضروب) وأما فاعيل  
 وفعل بمعنى مفعول فقليل (ومن غيره كالفاعل بفتح ما قبل الآخر)  
 كسكرم ومستخرج بفتح الراء (الصفة المشبهة) سميت بها المشابهة باسم  
 الفاعل في أنها تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع (ما اشتق لما ثبت فيه الفعل)  
 أي استمر ومكث فيه لأنه تجدد فيه كما في اسم الفاعل (ومن ثمة خصت  
 باللازم) إذا المتعدى لا يستمر في صاحبه بل يتجدد (فن الألوان والعيوب  
 والحلى على أفعال) فان أفعال فيها ليست للتفضيل كاسود وأعور وأبلج  
 (ومن الجوع والعطش وعندهما على إعلان) كجوعان وعطشان وشبعان  
 وريان (ومن غيرهما من باب علم على فرح بكسر العين غالباً وجاءت على  
 شكس وصفرو وحر وصاحب وسليم وغيور وعجلان) الشكس بالفتح سيء  
 الخلق والصفرو بالكسر الخالي والحر بالضم السكريم والباقي بالفتح (ومن  
 باب كرم على كرم وصعب وجاءت على خشن وحسن وملح وصلب وجنب  
 وعافر) خشن يفتح الخاء المعجمة وكسر الشين المعجمة وحسن بفتح  
 المهملة وملح بالكسر وصلب بالضم وجنب بضمين (ومن غيرها قليل)  
 كضيق وأشيب وشيخوني (ويجيء فاعيل وفعل بمعنى فاعل ومفعول)  
 كرقيب وصبور بمعنى راقب وصابر وقتيل وحلوب بمعنى مقتول ومحلوب  
 هذا وقال ابن هشام الحق أن فاعلاً بمعنى فاعل لا يكون إلا المبالغة  
 بخلاف فاعيل بمعنى مفعول (ويستوي المذكر والمؤنث في فعل الفاعل  
 وفعل المفعول) فيقال امرأة صبور وقتيل وقولهم عدوة محمول على صديقة  
 لأنها تميزها (المبالغة للفاعل) أي المبالغة في الصفات يكون للفاعل دون



المفعول (كعلم وجهول وحذر ويقظ وفاروق وجبهان وشجاع ورخمان وكذاب وكبار وعلامة وصدوق وقيوم ونحرير ومسكين ومدرار ومجذامة وراوية ولعنة) حذر بكسر العين وقل ضمها ويقظ بالعكس وجبان بالفتح وشجاع بالضم وكذاب بالفتح مع التشديد وكبار بالضم معه وصدوق بالكسر معه ونحرير بالكسر العالم البصير ومدرار بالكسر من در السحاب بالمطر اذا أمطر والمجذامة بالكسر الفيصل القاطع الامور والراوية كثير الراوية ولعنة بضم اللام وفتح العين كثير اللعن وقد يسكن العين فيكون بمعنى الملعون قال الرضى فعال بالضم والتخفيف مبالغة فعيل وهو من باب كرم كثير كشجيع وشجاع وكبير و**ك**بار و**ط**ويل وطوال وقل في غيره كهيب وعجاب فان شددت العين كان أبلغ (ويستوى المذكر والمؤنث في غير الاول) بمعنى وزن فعيل وقولهم مسكينه محمول على فقيرة (اسم التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل وصيغته افعـل) نحو زيد أعلم من عمرو وأحسن منه وأعرف منه وأما خير وشر فاصلهما أخير وأشر خففالكثر استعمالهما وقما يستعملان على الاصل (ولا يبنى من غير الثلاثي ولا من لون وعيب) فان أفعـل منهما مطلق الصفة لا للتفضيل كما أشرنا اليه (فاذا أريد منهما قيل اشدا **ك**را ما وسوادا وعوارا) واما قولهم هو اعطاهم للعرف من الاعطاء وهو احق من هبة فقه من العيب فساد وهبة فقه بالفتحات وتشديد النون رجل مشهور بالحقارة (وهو للفاعل وشذ نحو اعرف واشهر) بمعنى اكثر معرفة ومشهورية ومنه اشغل من ذات النخيين وهي امرأة لها حكاية معروفة **✓** المصدر اسم الحدث الجارى على الفعل) الجريان يستعمل لمعان جريان المصدر على الفعل بمعنى اشتقاق الفعل منه وجريان اسم الفاعل ونحوه على المضارع بمعنى موازته له كما مر وجريان الصفات على شئ بمعنى وقوعها اعتياله او خبرا عنه ولما كان استعماله في هذه المعاني شائعا وكان المقام قرينة على الاول جاز اخذه في التعريف (فن الثلاثي كثير نحو قتل وفسق وشغل ورجمة ونشدة

وكدرة ودعوى وذكري وبشري) بمعنى بفتح الفاء او كسرها وضمها مع  
سكون العين اما مجردا او مع تاء التانيث او الفه والنشدة طلب الضالة  
(وليان وحرمان وغفران ونزوان) بمعنى بزيادة الالف والنون مع فتح  
الفاء وكسرها وضمه او ففتحين والليان واللى بمعنى الطى (وطلب وخنق  
وسفر وهدى وغلبة وسرقة) بمعنى اما مجردا بفتحين او يفتح الفاء مع كسر  
العين او بعكسه او بضم الفاء مع فتح العين واما مع التاء بفتحين او يفتح  
الفاء وكسر العين (وذهب وصراف وسؤال وزهادة ودراية وبغاية)  
يعنى بالفتح والكسر والضم مع زيادة الالف بلاتاء او معهما (وقبول  
ودخول ووجيف وصهوية) الاول والثالث بالفتح والباقيان بالضم  
والاول قليل لم يجىء الا قبول ودخول والوجيف الاضطراب والصهوية  
الحرة (ومدخل ومرجع ومسعاة ومجدة) بفتح الميم والعين في الاول  
والثالث وبكسر العين في الباقيين وجاء قليلا نحو كراهية وشيخوخة  
بالتخفيف ورجولية بالتشديد (وشذ قاثم وباقية وميسور ومصدوقة  
وعاقبة وعافية ومعسور ومفتون) قال ابن هشام ان كرسى يويه مجىء  
المصدر برزنة مفعول وتأول قولهم دعه من معسوره الى ميسوره على انه  
صفة لزمان محذوف اى دعه من زمن يعسرفيه الى زمن يوسرفيه وقولهم  
ماله معقول على معنى ماله شئ معقول ويلزم منه انتفاء العقل واما قوله  
تعالى (يا ايكم المفتون) فقول الباء زائدة في المبتدأ وقال الراغب  
في قوله تعالى (فهل ترى لهم من باقية) اى جماعة باقية او فعلة  
باقية وقيل جاء من المصدر ما هو على فاعل ومفعول والاول اصح انتهى  
(والغالب في الصنایع ونحوها على كتابة) اراد بنحو الصنایع ما يكون  
عادة كالصنایع نحو عبر الرؤيا عبارة وبطل بطلالة وقد يجىء بالكسر  
والفتح كولاية وبالحركات الثلاث كدلالة (وفي الاضطراب على خفقان)  
بالفتحات لتدل الحركات المتوالية فى اللفظ على الحركة والاضطراب

في معناه ومن ثمة لم يعمل نحو الجولان والحيوان كما سيجي ( وفي الاصوات  
 على صراخ ) بالضم وقد جاء بكى يبكي بكاء بالمد لانه مقارن للصوت غالباً  
 وبكى بالفصر لانه قد يخلو عنه ( وفي غيرهما من فعل المتعدي على ضرب  
 واللازم على ركوع ) يعني من الابواب التي ماضيها مفتوح العين قال  
 الخليل الاصل في مصدر الثلاثي فعل ومن ثمة يرجع اليه المصادر اذا  
 اريدت المرة كدخلت دخلة وقت قومة وقال القراء اذا جاءك فعل بفتح  
 العين مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلاً للجاز وفعولاً للجد ( ومن فعل  
 المتعدي على جهل واللازم على فرح ) يعني من الماضي المكسور العين  
 فالجهل بالفتح والفرح بفتحين ( واللون والعيب كحمرة ولكنة ) بضم  
 الفاء وسكون العين ( ومن فعل على كرامة ومروعة وكرم وعظم ) الاول  
 بالفتح والثاني بالضم والثالث بفتحين والرابع بكسر الفاء وفتح العين  
 ( ومن غير الثلاثي قياسي فن الرابعي ككرم اكراما وضارب مضاربة وجاء  
 قتال وقيتال ) قال السكاكي الاصل قتال فاشبع كسرة القاف ( وكرم  
 تكريماً وجاء كذاب ) بكسر الفاء وتشديد العين ( ويجي تكريمة بالحذف  
 والتعويض ) فان اصله تكريم حذفت الياء وعوض عنه التاء  
 ( والتزموهما في نحو تجزئة وتعزية واجازة واستجازه ) أي التزموا الحذف  
 والتعويض في الهموز اللام والمعتل اللام من باب التفعيل وفي المعتل  
 العين من الافعال والاستفعال ( وجاء ترك التعويض اذا اضيف كاقام  
 الصلاة ) لقيام المضاف اليه مقامه واما الاعواز والاعيان على الاصل  
 فشاذ ( وكدرج دحرجة وجاء دحراج بالكسر ونحو ززال بالكسر  
 والفتح ) يعني جاء المصدر في المذكر بالكسر والفتح والكسر افصح كذا  
 قالوا لكن صرح الزمخشري بانه بالكسر مصدر و بالفتح اسم المصدر  
 فتدبر ( ومن الخماسي مما اوله تاء كالماضي بضم ما قبل الآخر ككرم  
 تكروما وتدحرج تدحرجا وجاء تملاق ) بكسرتين وتشديد اللام من باب

تفعل (الامعتل اللام فيكسر كالتمنى والتساوى) اما اليائى فظاهر واما  
الواوى فلان واوه تقلب ياء لتطرفها (ومما اوله همزة كالماضى بزيادة  
الف قبل الاخر مع كسر ثالثة مطلقا) سواء كان خماسيا او سداسيا كاجتمع  
اجتماعا واستخرج استخر اجا (وقياس المصدر الميمى من الثلاثى كسر  
العين فى مثال واوى اعل فعلة كوعده وفتحها فى غيره كقتل وموجل  
وموقى) فانها بفتح العين جميعا (وشذ نحو مصر جمع ومصير ومعرفة ومكرم  
ومعون ومكرمة) الثلاثة الاول بكسر العين والباقية بضمها (ومن غيره  
كالمفعول) اى من غير الثلاثى فصدر الميمى واسم مفعوله وزمانه ومكانه  
على صيغة واحدة (ونحو خليفى بالكسر وتجووال بالفتح للبالغة) أى  
مبالغة المصدر بمعنى كثرة امور الخلافة وكثرة الجولان (والتلقاء والتبيان  
بالكسر شاذ) والقياس الفتح وانما الكسر فى الاسم كتمثال قيل سئل  
الزحخشري عن نحو تجووال اهو قياس ام سماع فقال هذا الباب كثير  
الاستعمال فينبغى ان يكون قياسا (المرّة من الثلاثى كضربة بالفتح  
والنوع بالكسر) وقد نظمه بعضهم بقوله

المفعول للوضع والمفعول للاله \* والفعله للمرة والفعله للاله

(وهما من غيره على مصدره الاشهر بزيادة التاء فيما لاتاء فيه  
كاستخراجة والوصف فى غيره كدرجة واحدة او سريرة) الوصف  
جائز فى الكل ومتعين ههنا لعدم ما يدل على المرة والنوع وقولهم اتيت  
اتيانة واقية لقاءة شاذ والقياس ردها الى فعلة (اسماء الزمان  
والمكان من غير الثلاثى كالمفعول ومنه مما مضارع مفتوح العين  
او مضمومها والمعتل اللام كشرّب ومقتل وموقى بفتح الميم والعين)  
اما من مفتوح العين فليطابقا فعلها لاشتقاقهما منه واما من مضموم  
العين فلخففه الفتح وعدم امكان المطابقة لان مفعلا بضم العين مهجور  
فى كلامهم واما من المعتل اللام فليكون ما قبل حرف العلة مفتوحا ليكن

قلبها الفا (ومكسورها والمثال كمضرب وموعد وميسر بكسر العين)  
 سواء كان المثال واو ياو يائيا وسواء اعل او لم يعمل كما صرح به البلوهري  
 وغيره (واما المنسك والمجزر والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط  
 والمرفق والمخر والمنبت والمسكن والمسجد والمجمع والمحشر والمنظة  
 بالكسر والمقبرة والمشرقة والمشرقة بالضم فامكنة خاصة) يعني ان المجمع  
 والمشرقة بمقتوح العين والباقية من المقوم فقياس الكل فتح العين  
 لكنها كسرت في البعض وضمت في البعض لكونها اسما امكنة خاصة  
 لا اسماء مكان الفعل مطلقا فان المنسك مكان متخذ للعبادة والمجزر  
 مكان متخذ لفتح الابل والمطلع والمشرق والمغرب مكان طلوع الشمس  
 وغروبها والمفرق وسط الرأس والمسقط مكان سقوط الولد عند  
 الولادة والمرفق مفصل الذراع في العضد والمخر ثقب الانف والمنبت  
 مكان ظهور العشب من الارض والمسكن البيت والمسجد بيت العبادة  
 والمجمع والمحشر موضع اتخذه الناس للاجتماع والمنظة مكان يظن فيه  
 الشيء والمقبرة مكان متخذ للقبر والمشرقة المشرق والمشرقة آلة يشرب  
 منه قال سيديويه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل لانهم جعلوه اسما للبيت  
 العبادة مسجد فيه ولم يسجد ولو اردت موضع السجود فتحت الجيم وقال  
 ايضا اذا قالوا مقبرة بفتح الباء ارادوا مكان الفعل واذا ضموا ارادوا  
 البقعة التي من شأنها ان يقبر فيها اي التي هي متخذة لذلك ولم يذهبوا  
 بها مذهب الفعل فجعلوا خروجه صيغتها عن صيغ ما هو الجاري على  
 الفعل دليلا على مغايرة معناها المعناه والتاء لارادة البقعة او للمبالغة انتهى  
 يعني ان مطلق الفعل لا اختصاص له بمكان دون مكان فاسم مكانه  
 المطلق ينبغي ان يطابقه بخلاف اسم مكان خاص فانه ينبغي ان لا يطابق  
 الفعل لانه يطلق عليه عند عدم حصول الفعل فيه ايضا والى هذا  
 اشار بقوله مسجد فيه ولم يسجد (ولتحقق التاء فياسا اذا جعل اسم المكان

يكثر فيه الشيء كما سدة ومبطخة) لمكان يكثر فيه الاسد والبطيخ (اسم  
 الآلة كفتاح ومقلب يكسر الميم وجاء ككسحة) المقلب طرف يحلب  
 فيه اللبن والمكسحة آلة يكذب بها الثلج ونحوه (واما المسعط والمدهن  
 والمخل والمدق والمكحلة والمحرضة بالضم) اى يضم الميم والعين فالآت  
 خاصة اى اسماء آلات خاصة لاسماء آلات الفعل مطلقا قال سيويه  
 لم يذهبوا به امذهب الفعل لعدم اطلاقها على كل آلة فانها اسماء نوعية  
 مخصوصة (المصغر ما وضع لما قل من اصله) اى مدلول اصله الذى  
 هو مكبره اما بحسب المقدار بحميل او الصفة كحميرا او القدر والمنزلة  
 كرجيل (ووضع اوله ويفتح ثانياً وبعدهما ياء مائة كضرب)  
 فى تصغير ضرب (ويكسر ما بعدهما فيما فوق الثلاثة كجعفر) فى جعفر  
 ومفتيح فى مفتاح ولما كسرت التاء قلبت الالف ياء (الا اذا كان بعده  
 تاء التانيث او الفه كطليحة وجبيل وحيرا) فلا يكسر ما بعده الياء لان  
 ما قبل علامات التانيث يجب ان يكون مفتوحا بخلاف الالف الذى ليس  
 للتانيث كغزى وكساء فانه يحذف (او الالف والنون المنزى يأتان  
 كسكران) فى سكران فلا يكسر ايضا لانهما فى حكم النون المنزى بخلاف  
 غير المنزى يأتان معا كسرحان يصغر على سرحان يكسر الحاء وقلب  
 الالف ياء (او الف افعال جمع كاجيال) فى ابدال بخلاف ما ليس  
 يجمع كاعشار فانه مفرد فى صورة الجمع فيصغر على اعشير (فاوزانه  
 فى غير هذه الاربعه فعيل وفعيل وفعيعيل) فى غير الصور  
 الاربع المستثناة بقوله الا اذا كان الخ لانه اما على الالف حرف فيصغر  
 على فعيل او اربعة فعلى فعيل او خمسة فعلى فعيعيل علم ان الوزن  
 التصغيرى غير الوزن التصريفى الذى سبق اذ ينسب الى مجرد صور  
 الحروف والحركات من غير قصد الى تمييز الاصول عن الزوائد فوزن  
 مكبرم فعيل فى باب التصغير وفعيل فى باب التصريف (ويرد المقلوب  
 الى اصله فى نحو باب وناب وموقف وميزان) فيقال يوب ونيسب وميقظ

وموزين (لزوال غلة القلب) التي كانت في المكبر لانضمام ما قبله  
 في المصغر (بخلاف نحو قائم وراث) فيقال قويثم بالهمزة وتر بث بالتاء  
 وتشديد الياء لبقاء علة القلب لان علة قلب حرف العلة همزة في الاول  
 كونه اسم فاعل من المعتل العين وعلة قلب الواو تاء في الثاني كونها مضمومة  
 في الابتداء وهما باقيا في المصغر فلا يرد الى اصله (ويرد المحذوف فيما  
 بقي على حرفين) سواء كان فيه تاء التأنيث او لم يكن وسواء عوض عنه  
 بهمزة او لم يعوض (كدمي وشفية وبنى وبنية) في دم وشفة وابن وبن  
 اصل دم دمي او دمو واصل شفة شفة واصل ابن وبن بنو عوضت  
 همزة في الاول وتاء في الثاني وليست التاء فيه لمحض التأنيث ومن ثمة  
 تكتب طويلة ويسكن ما قبلها ولا تقلب هاء في الوقف فيصغر ان على  
 بنو وبنوة ثم يدغم لا على ابن وبنيت لان الهمزة كالساقط وتاء  
 العوض في حكم كلمة اخرى كتاء التأنيث فلا يمكن جعلهما اجزا من  
 المصغر فوجب رد المحذوف وبعدرده زالت العوضية عن التاء فتمحضت  
 للتأنيث فكتبت هاء وحرك ما قبلها وقلبت هاء في الوقف (وتجعل  
 المدة الثانية واو امقة جة كضو رب ودوين ويوسف) في ضارب  
 ودين ويوسف والدين بالعكس العادة (وتجعل المدة بعد  
 كسرة التاء غير ياء) كانت الفاء او واو او تبق على حالها ان كانت  
 ياء (كفية يج وكر ياء) في مفتاح وكر دوس وعفيريت في عفر يت  
 (ويظهر التاء في قوله ث تاء مقدرة لو صغر على ثلاثة) اي لو كان  
 مصغره على ثلاثة سوى ياء التصغير سواء كان المكبر على ثلاثة  
 او اكثر (كعين و) ية في عين وسماء بخلاف عقيرب) لانه لما صغر  
 على اربعة لم يحذف طهار التاء لقيام حرف الرابع مقامها (ولا يصغر  
 جمع الكثرة) بل يرد الى جمع القلة كغليمة في غلة او الى واحد فيصغر  
 ثم يجمع جمع السلامة كغليون ودويرات (ويصغر من المركب اوله



كعبيليك وعبيد الله) في بعلبك وعبد الله وكذا خمسة عشر في خمسة عشر علما وعددا ولا يصغر الخاسي الاعلى ضعف بحذف خامسه كسفيرج في سفرجل ولا الاسم غير المتمكن الاسم الاشارة والموصول على خلاف القياس السابق حيث لا يضم أوله فيقال ذياوتيا في ذواتا بقلب الفيهما ياء وادغام ياء التصغير فيها والذيا واللتيا في الذي والتي يادغام ياء التصغير في يائيهما وفتح الذال والتاء (المنسوب ما وضع لما انتسب الى اصله) اى مدلول اصله المجرد عن ياء النسبة (بالحاق ياء مشددة) لتدل على النسبة وهو في البقاع والقبائل والاباء غالبا كحجازى وقرشى وهاشمى (ويحذف تاء التأنيث كبهرى) في النسبة الى بصرة لئلا يجتمع تاءان في نسبة المؤنث كامرأة بصرية (ونحو كتف ودئل بفتح ثانيه وفي ابل وجهان) الكسر والفتح ولا يفتح في عضد وعنق وانما وجب الفتح في الاولين لثقل الكسرتين قبل الياء في كلمة قليلة الاحرف ولم يجب في ابل لما فيه من الخروج عن الكسرة الى الفتحة (بخلاف تغلبى في الافصح) اكثر حروفه ومن ثمة لا يفتح في علبط وقد عمل اتفاقا (ونحو حنيقة وشنوأة بحذف حرف العلة وفتح الثاني) فرقا بينهما وبين مذكرهما فيقال حنفي وشنئ وشنوأة قبيلة (الافى الاجوف والمضاعف) كطويل وقوولى في طويلة وقوولة وشديدى وحرورى في شديدة وحرورة فلم يحذف الياء والواو لئلا يلزم اعلان الازوال الباقية فى المعتل والادغام في المضاعف فيلزم تغيير البناء (وسلين في سليقة شاذ) والقياس سلقى بحذف الياء وفتح اللام وكذا قولهم تنقى في ثقيف شاذ والقياس ثقيفى بالياء (وكذا نحو جهينة الافى المضاعف وقرشى في قرش شاذ) يعنى ان ما هو على صيغة التصغير اذا كان مع التاء يحذف ياءه كما في حنيقة صحيا كان او معتلا كجهنى وقومى وعينى في جهينة وقويمة وعيينة لعدم ما يوجب اعلان الباقي لامضاعف كحبي في حمية لوجود ما يوجب الادغام واذا كان بلا تاء لا يغير كسينى وقرشى بالحذف شاذ



شاذ (ونحو سبيد تحذف ياؤه الثانية وطائي شاذ) يعني يقال سبيدي  
 بالتخفيف لثلاثي ياء مكسورة مع كسرة وياء بعدها وقولهم طائي  
 في طي شاذ لان اصله طئي مهموز اللام بوزن سبيد (ونحو عم تغلب ياؤه واوا  
 ويفتح ثانيه كعموي) يعني ما يكون آخره ياء ثالثة مكسورة اما قبلها ياء قال  
 رجل عي القلب أي جاهل (بخلاف ظبي وغزوي ودوي في بدوشاذ)  
 يعني اذا سكن ما قبل الياء او الواو والثالثة لا يغير كظبي وغزوي وقولهم  
 بدوي بفتح الدال في بدو بسكونها شاذ (وكذا ظبية وغزوة عند سبيويه  
 وقروي في قرية شاذ) والقياس قري عنده وقال يونس القياس ظبوي  
 وغزوي كما في علي وعالية فلا شذوذ في قروي عنده (ونحو حي وطى ولية  
 ترد الاولى الى اصلها ويفتح كحيوي وطووي ولووي) فان كان أصلها  
 ياء تبقى ياء وتفتح وان كان واوا تغلب واوا وتفتح واما الياء الثانية فيجعل  
 واوا في الكل واما نحو دود وكوة فانه يغير (ونحو علي وعالية تحذف  
 احدهما وتقلب الاخرى واوا ويفتح ثانيه كعلوي) يعني الياء المشددة  
 الثالثة المكسورة ما قبلها (وكذا امي وامية) يعني المشددة الثالثة  
 المفتوح ما قبلها فيقال اموي وجاء اميي باربع يا آت ولم يجي ذلك في  
 علي وعالية لثلاثي مجتمع يا آت مع كسرة ما قبلهن ولم يفرقوا ههنا بين المذكر  
 والمؤنث واما الواو المشددة المضموم ما قبلها كعدو وعدوة فلا يغير مطلقا  
 عند المبرد وقال سبيويه عدوي في عدوة كعلوي في عالية (والمشددة  
 الرابعة ان كانت اصلية حذفنا واحداهما كرمي ومرموي) في النسبة  
 الى مرمي اسم مفعول ففي الاول يكون المنسوب والمنسوب اليه واحدا في  
 اللفظ واما نحو مغزو فلا يغير وقوله واحداهما عطف على الضمير المرفوع  
 المتصل بلا فصل وهو لا يجوز (والاحذفنا ككرسي وشافعي) فيكون  
 اللفظ المنسوب والمنسوب اليه واحدا وقولهم شفيعي لحن (والالف  
 الاخيرة الثالثة تغلب واوا) سواء كانت اصلية (كنوي) او منقلبة  
 عن واوا ياء كعموي ورحوي وكذا الرابعة المنقلبة في الافصح كغزوي

ومرموى) في مغزى ومرعى اسم مكان (وغيرها يحذف كجلى وجزى  
ومصطفى) في جلى بالضم وجاء جباوى وجبلاوى وفي جزى بالفتح  
وهو السير الوسط وفي مصطفى اسم مفعول وقوله مصطفوى لحن  
(والهمزة الزائدة بعد الالف في الآخر قلب واوا كحمر اوى وشذ  
صنعانى) بقلبها نونا والقياس صنع اوى (والاصلية تثبت في الاكثر كقراى  
في قراء) بالضم والتشديد بمعنى العابد (وفي المنقلبة وجهان) غير انها  
ان كانت منقلبة عن الاصل فالهمزة احسن ككسائى وردائى وان كانت  
منقلبة عن المزيد للالحاق فالواوا احسن كعلباوى ونحو سقاية سفائى  
بالمزة لئلا يجتمع الياءات ونحو شقاوة لا يغير (وما يبق على حرفين ان تحرك  
وسطه في الاصل ومحذوف اللام بلا تعويض بهمزة يرد محذوفه كابوى  
وشفهى) في أب وشفة (وان عوض بها اوسكن وسطه فوجهان كابنى  
وبنوى ودمى ودمرى) هذا مبني على ان اصل دم دمى بسكون الميم كما قاله  
سيبويه واما غير ذلك ففيه تفصيل (وينسب المركب الى اوله كبعلى)  
في بعليك بحذف الجزء الثانى وكذا خسى في خمسة عشر علما ولا ينسب  
اليه عدد او قولهم مسائل اثني عشرية لحن (وفي الاضافة ان قصدت  
في الاصل فالى الثانى كخنفى) في أبى حنيفة اذا كان المقصود من اطلاق  
أبى حنيفة تمييزه من غيره باضافته الى حنيفة ثم صار علما بالقلبة  
(والا فالى الاول كعبدى في عبد مناف) فانه علم ابتدائى وضع لمسماه  
بنزلة زيد وعمر وفصار كبعليك (وجاء منافى) للبس بعبد الشمس ونحوه  
وقد يؤخذ منه ما حرفان كعبيشى في عبد الشمس وعبدى في عبد الدار  
(وردا لثنى والمجموع الى الواحد كقرضى) في فرائض جمع فريضة  
وذلك لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان بين المنسوب وبين  
هذا الجنس ملاسة وهى تحصل بالمفردة فلا حاجة الى الجمع (الامافى حكم  
المفرد كدائى وانصارى وعباديدى) فدائن علم بلدة وانصار علم طائفة  
من الصحابة رضى الله تعالى عنهم فانقلب كل منهما مفردا وعباديد جمع

بمعنى متفرقين لكن لا واحد له من لفظه فنزل منزلة المفرد ( وجاء نحو  
تامر ولا بن آوحاض لذي تمر ولبن وحيض ) هذا قسم من الاسم معناه  
كالمنسوب ولفظه كالفاعل وليس به بل موضوع لذي شيء ولهذا تجرد عن  
النساء في نحو حاض ( ركز نحو خباز و جمال في الحرف ) وهذا قسم آخر  
منه معناه كالمنسوب ولفظه كالمبالغة موضوع لمن يكثر ملابسة الشيء كخباز  
لعامل الخبز ويائعه وجمال لصاحب الجمال والعامل بها ( المثني ما وضع  
لاثنين من أصله بالحقاق ألف أو ياء مفتوح ما قبلها مع نون مكسورة )  
ظاهرة قوله أصله الذي هو مفردة مشعر بالزوم اتحاد الاثنين في الجنس  
كما مر جوابه فلا يقال عينان للبصر والشمس عند الجمهور وأما نحو  
القمرين للشمس والقمر فباعتبار أن الشمس قمر مجازا ( والمقصود أن كان  
ثلاثيا والفاء مقلوباً عن الواو إلى أصله كعصوان وعصوين ) اذ لو بقي  
الألف على حاله أجمع سا كان ولو حذف التيس بالمفرد عند حذف النون  
فوجب رده إلى أصله ( والألف بالياء كرحبان وحبليان ومصطفيان ) أي  
وان لم يكن كذلك بان كان الفاء مقلوباً عن الياء كرحي أو كان غير ثلاثي  
وكان ألفه غير منقلبة كحيلي أو منقلبة عن واو كصطفى جعل الألف ياء  
ولا يرد إلى أصله في الأخير لئلا يجتمع ثقل الواو مع ثقل الكلمة ( والمدود  
ان كانت همزته أصلية تثبت ) كقرا آن في قراء ( وان كانت للتأنيث قلبت  
واوا ) كحمران في حمراء ( والأفوجهان ) أي وان لم تكن كذلك بان  
كانت منقلبة عن حرف أصلي ككساء ورداء أو كانت زائدة للالحاق  
لالتأنيث كعلاء جازا لهزمة والواو ( المجموع ما وضع لأفراد أصله بتغيير  
ما ولو تقديرا ) أي ما وضع لمتعدد من مدلول أصله ولم يقل بحروف مفردة  
كما هو المشهور لابتداء جمع الجمع بـ لا تكلف وخرج به اسم الجمع كقوم  
ورسط اذ لا أصل له لكن يخرج جمع الذي لا واحد له من لفظه كنسوة جمع  
امرأة وقوله بتغيير ما بزيادة أو نقص أو تبديل هيثة كسقف بضمه تين جمع  
سقف بالفتح لكن خرج به نحو فلاك مما يتحد فيه لفظ الجمع والمفرد فزاد قوله

ولو تقدير اليدخل ذلك ففظة فلك مفرد باعتبار كفضمة قفل وجمعاً كفضمة اسد  
ففيه تغيير في التقدير والاولى ان يجعل قوله ولو تقدير اقيد الاصل والتغيير  
معاً أى الجمع ما وضع لا افراد أصله بتغيير ما سواء كان الاصل والتغيير  
ثابتين حقيقة او تقديراف كما يقدر التغيير في نحو فلك جمعاً يقدر الاصل  
للجمع الذى لا واحد له فيقدر نسوة جمع نساء كغلمة و غلام وهكذا  
نظائرهما كعاسن جمع حسن يقدر جمع محسن واحاديث جمع حديث  
يقدر جمع احدوثة وعباد يد يقدر جمع عبدود وكذا الحال فى سائر الامثال  
(فان بقى بناء اصله فسالم والا فكسر) أى وان لم يبق بل زال لاجل  
الجمعية بقربينة المقام فخرج نحو ظلمات بضم تين جمع ظلمة بسكون اللام فان  
زوال بناء الاصل فيه ليس للجمعية كما سيجىء لكى يخرج نحو صنوان  
جمع صنومع انه مكسر اذ لا عبرة بتغيير الآخر والادخل فيه نحو قاضون  
بحذف الياء ومسلات بحذف التاء وحيليات بقلب الالف ياء (والسالم  
امام ذكر وهو ما فى آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها مع نون  
مفتوحة فى الحال) كسلمون ومسلمين (اوفى الاصل) كسلمى (فان  
كان آخر اصله ياء بعد كسرة حذفت كقاضون وقاضين) أى حذفت  
الياء للسالكين وتصير الكسرة ضمة حالة الرفع لاجل الواو (وان كان  
مقصوراً حذفت وبقيت فتحة ما قبله كصطفون ومصطفين) أى وان  
كان آخر اصله الفاء مقصوراً حذفت للسالكين وبقي ما قبله مفتوحاً على  
حاله (وشرطه فى الاسم ان يكون علماً كعالم) أى شرط الجمع  
المذكور السالم فى الاسم المقابل للصفة ان يكون ذلك الاسم الذى هو  
مفرد علم كعالم كزيدون وزيدون (وشذ نحو ارضين وسنين) فى  
أرض وسنة لانتفاء الشروط فانهما من أسماء الاجناس ومدلولهما  
ليس عالماً ولا مذكراً (وفى الصفة ان يكون مذكراً عالماً) المراد  
بالصفة ما وضع لذاته مبهمة باعتبار اتصافه بصفة وهى اسم الفاعل

والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وبالأسم المقابل لهما موضع للشيء  
 باعتبار اتصافه بصفة كزيد ورجل والعلم والجهل مما يدل على الذات  
 فقط معينة او غير معينة او على نفس الصفة فقط وهذا اصطلاح آخر  
 في لفظ الاسم وانما لم يقل مذكرا عاقلا كما هو المشهور ليتناول نحو قوله  
 تعالى فنعلم الماهدون اذ لا يطلق العاقل على الله تعالى (غير افعل فعلا  
 كاجر) فان مؤنثه جراء فلا يقال اجررون للفرق بينه وبين افعل  
 التفضيل (ولا فعلا نفعلي كسكران) فان مؤنثه سكرى فلا يقال  
 سكرانون للفرق بينه وبين فعلا ن الذي مؤنثه فعلا نة (ولا ما يستوي  
 مذكرا ومؤنثه كقتيل وصبور) بمعنى مقتول وصابر وكذا يصيغ  
 المبالغة كعلامة لانه لما لم يفرق بينهما في المفرد لم يفرق في الجمع كثلاثا يلزم  
 منية الفرع على الاصل (واما مؤنث وهو ما في آخره ألف وتاء) سواء  
 كان مفردا مؤنثا او مذكرا غير حقيقي كحما مات جمع حمام بالتشديد  
 (ففي الاسم مطلقا غالبا) يعني انه في الاسم غير مشروط بالشروط الآتية  
 في الصفة وانه يكون في غالب الاسماء وأكثرها لا في كلها وتفصيله انه  
 قياس في علم المؤنث مطلقا كهنات بخلاف زيد وطلحة وفي اسم جنس  
 فيه علامة تأنيث كعرفات واكرامات وصحراوات في غرفة واكرامة  
 وصحراء بخلاف اكرام واما في اسم جنس مؤنث بتاء مقدرة فسماع  
 كسموات بخلاف شمس ونار (وفي الصفة بشرط ان يجمع مذكرا  
 سالما) كما في مسلمة فيقال مسلمات بخلاف جمرات فلا يقال جمرات لثلاثا  
 يلزم منية الفرع على الاصل وجاء خضراوات لكونه اسما بالغلبة (وان  
 لم يكن لها مذكرا بشرط ان لا يكون بلاتاء كعائض) بمعنى البالغة  
 لا يقال حائضة ولا حائضات بخلاف ما اذا كان بمعنى من حدث لها الحيض  
 فانه حينئذ بالتاء يقال حائضة وحائضات (ويفتح الثاني في نحو مرة اسما)  
 للفرق بينه وبين الصفة فيقال تمرات بفتح الميم وجاء الاسكان في الضرورة  
 (الا المعتل العين) فلا يغير كعورات وبيضات لثقل الحركة على حرف

العلة ويجوز في هذيل ( ونحو كسرة يفتح ويكسر الا المعتل العين  
 والناقص الواوى فلا يكسر ) ففي نحو بيعات ورشوات يجوز السكون  
 على الاصل والفتح للفرق دون الكسر للثقل وجاز في الناقص اليائى  
 كقنديات لعدم الثقل فى انكسار ما قبل الياء ( وحجرة يفتح ويضم الا المعتل  
 العين والناقص اليائى فلا يضم ) ففي نحو كورات ورقيات يجوز السكون  
 والفتح دون الضم وجاز فى نحو خطوات وجواز السكون فى البايين مفهوم  
 من تخصيص التقي فى الاول بالكسر وفى الثانى بالضم ( والمضاهف  
 لا يغير كالصفات مطلقا ) سواء كان مفتوح الفاء او مكسورها او مضموما  
 كدات وعدات وسدات وصعبات وصغرات وصلبات ( والمقصود والممدود  
 كالمثنى كعصوات ورحيات وحيليات وقبعثريات وصحراوات ) أى  
 المقصوران كان ثلاثيا والفاء مقلوبا عن الواو رد الى أصله كعصوات  
 والافبالياء كرحيات ونحوه والممدودان كانت همزته أصلية تثبت وان  
 كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوات والافوجهان ( والمكسر كثير  
 والغالب فى الاسم كفلس على افلس وفلوس والاجوف على أثواب  
 وقصعة على قصاع ) أى الغالب فى وزن فعل بالفتح من غير الاجوف ان  
 يجمع للقلة على افعال ولا لكثرة على فعول وجاء فعال بالكسر فى غير  
 الاجوف اليائى كرناد وجاء رثلان بالكسر وبطنان بالضم وعزوة بالكسر  
 ثم الفتح وسقف بضمين وشذ نحو انجدة فى نجد ومن الاجوف على افعال  
 للقلة والكثرة كاثواب واسياف وفى مؤنثه بالتاء على قصاع ( وكبر وقفل  
 على أحبار وحيور وعود على عيذان وقطعة وبرقة على قطع وبرق ) أى  
 الغالب فى فعل بالكسر او الضم افعال للقلة وفعول للكثرة وجاء من الاول  
 على أرجل فى رجل وصنوان وذئبان ومن الثانى على فلاك بالضم كلفظ  
 واحد ومنهما على قداح وقردة فى قرد وفى الاجوف الواوى على عيذان  
 وفى مؤنثه بالتاء على قطع وبرق يحذف التاء وفتح الثانى فيهما والبرقة أرض  
 غليظة فيهما حجارة وجاء من الاول على لقاح وانم ( ولجل على اجمال وبحال

وتاج على تيجان ورقبة على رقاب) وجاء من المجرد عن التاء على ذكور  
وازم من وخر بان وجلان وجيرة بالكسر ثم الفتح وحجلى بالكسر ومن ذى  
التاء على اينق وتير بالكسر ثم الفتح وبدن بالضم واصل اينق انوق قدمت  
الواو ثم قلبت ياء (وككتف وعضد وعنب وابل وعنق على اكتاف  
وكصر د على صردان) وجاء من الاول على غور وغمر ومن الثاني على سباع  
ومن الثالث على اضلع وضلوع ومن الاخير على ارطاب ورباع (ولعدة  
وتخمة على معد وتخم) أى الغالب فى فعلة بالفتح ثم الكسر ان يجمع على  
معد بالكسر ثم الفتح وفى فعلة بالضم ثم الفتح على فعل يحذف التاء (وكزمان  
وجار وعراب على أزمنة وجر) وجاء من الاول على عنوق ومن الثاني  
على شمائل ومن الثالث على زقان بالضم ومن الكل على غزلان بالكسر  
(وكحمامة ورسالة وذنابة على حاتم) ورسائل وذنائب والذنابة السابعة  
(وكرغيف على أرغفة ورغف ورغفان بالضم) وجاء انصباء وفصال  
واقائل وجاء فى مضاعفة على سرر (وكعمود على أعدة وعمد) وجاء  
على فعدان بالكسر وافلاء وذنائب (وكسفينة وجولة على سفائن  
وجائل) وجاء سفن والجولة ما احتمل عليه القوم من بعير وجمار ونحوهما  
(وككاهل وكاثبة على كواهل) الكاهل ما بين الكتفين والكاثبة  
شعر الفرس ويسمى بالفارسية (بالاسب) وكذا مؤنثه بالالف كنوافق  
فى نافقاً (وكيت على أموات وجياد وانبياء) بوزن افعاء يستوى فى هذا  
الوزن الاسم والصفة (وكاصبع مثلثة على أصابع) أى الغالب فى  
افعل مثلثة الهمزة فتحا وكسرا وضما وفى أصبع عشرة لغات عاشرها  
أصبع (وكذا الرباعى وموازنه كجعافر وجداول) أى الغالب فى الرباعى  
مثلثة الفاء وفيما يوازنه من الثلاثى المزيد فيه ان يجمع كذلك كجعافر  
ودراهم وبراشن من الرباعى وجداول وخراروع وجنادب من المزيد  
(وفعلان مثلثة على شياطين) وسراحين وسلاطين (وموازنه  
كقراطيس ومصاييح فى قرطاس ومصباح ونحو دعوى على دعارى) بفتح



الواو أصله دعاوى بكسر الواو قبلت الياء الفاللقرق بين الياء المنقلبة عن  
ألف التأنيث وبين غيرها كالمغازي والمرامى (وانثى على أنث)  
أى وزن فعلى بالضم يجمع على فعال بالكسر (وصحراء على صحارى)  
بالفتحات أصله صحارى بالهمزة على وزن قراطيس قلبت الهمزة ياء وادغمت  
ثم حذفت الياء الاولى وقلبت الياء الثانية الفاء كما فى دعاوى (وفى الصفة  
كصعب على صعاب والاجوف على أشياخ) وجاء ضيفان ووعدان وكهول  
بالكسر ثم الفتح وشيخة بالكسر وورد بالضم وسحل بضمين وسمعاء بالضم ثم  
الفتح قال فى القاموس كأنه جمع سميج يعنى انه القياس (وبكلف وصلب ويقظ  
وجنب على أجلاف) يقال اعرأى جالف بالكسراى غليظ (وكبطل  
وحشن على ابطال وخشان وخشن) بضمين والبطل بفتحين الشجاع  
وجاء من الاول على اخوان وذكران ونصف ومن الثانى على وجاعى  
(وكعبان على جبنا وصنع وجياد) يقال امرأته صناع اليدين أى حاذقة  
فى عملها وقرس جواد جيد العدو (وككناز على كنز وهجان) السكناز  
بالكسر الناقة المدكزة من اللحم والهجان الابل البيضاء يستوى فيه لفظ  
الواحد والجمع والفرق تقديرى كما فى فلك (وكشجاع على شجاعان وشجعاء)  
بالضم فيه مامع فتح الثانى فى الثانى (وككريم على كرماء وكرام ونذر  
واشراف واصدقاء) اى الغالب فى فعليل بمعنى فاعل ان يجمع على هذه  
الاوزان وجاء على خصيان وثنيان واشيخة وظروف (وكصبور على صبر)  
وجاء على ودداء واعداء (وكصبوحة على صبايح وعجوز على عجائز) عجوز  
مؤنث بلاتاء لانه فعول بمعنى فاعل (وفعيل بمعنى مفعول على فعلى بجرى  
وحمل عليه مرضى وهلكى وموتى) فى جمع مريض وهالك وميت مع انها  
ليست فعلا بمعنى مفعول للمناسبة معنى بينها وبين جريح (وشذقتلاء  
واسراء فى قتيل وأسير) بمعنى مقتول ومأسور (وكجاهل على جهل وجهال  
وجهلة) الاولان بالضم مع فتح الثانى وتشديده والاخير بفتحين (والمعتل  
اللام



اللام على قضاة) أصله قضية كجهلة قلبت الياء الفاعل ضم القاف للفرق  
 بينه وبين المفرد كنجاة وقيل هو وزن مستقل خاص بالاعتل ( وكثر  
 رواه في غير العالم وشذ فوارس ) في فارس له كونه عالما ( ومؤنتها  
 على نواتم ونوم ) أي مؤنث الصفة على وزن فاعل سواء كان مؤنثا  
 يتاء كناية أو بلاتاء كخائض فظهر أن فواعل في صفة العالم يخص  
 المؤنث وفي صفة غير العالم يعم المؤنث والمذكر كالاسم مطلقا ( وكاجر  
 على حمران وجر ) بالضم فيهما ( وعطشان على عطاش وندامى ) الأول  
 بالكسر والثاني بالفتح ( وجاء الضم كسكارى ) وغيارى وكسالى  
 وعجالي ( ومؤنتها كعطشى على عطاش ) فهو مشترك بين جمع المذكر  
 والمؤنث ( والصغرى على الصغر ) بالضم ولا يستعملان بدون اللام  
 ( وجرء على جر ) فهو مشترك بين المذكر والمؤنث وما لا مذكر له  
 كحرمى على حرامى بالفتح فيما وبطحاء على بطاح بالكسر وعشراء  
 بالضم ثم الفتح على عشار بالكسر ( فافعل وافعال واقعلة وفعلة للقلة )  
 أي العشرة وما دونها إلى الثلاثة عند الجمهور وإلى الاثنين عند بعضهم  
 ( والباقي لكثرة ) أي ما فوق العشرة فإن لم يوجد إلا جمع قلة كاقوام  
 في قوم أو لم يوجد إلا جمع كثرة كرجال في رجل فهو مشترك بين القلة  
 والكثرة ويستعار أحدهما للآخر وإن وجد الآخر كقوله تعالى  
 ثلثة قروء مع وجود الأقراء ( والسالم للقلة عند كثير ) كالزخشرى  
 وابن الحاسب ونحوهما ( والصحيح أنه مطلق ) قال الرضى الظاهر أنه  
 لمطلق الجمع من غير نظر إلى القلة والكثرة ( ويجمع الجمع كجمالات  
 وبيوتات وكالب وانا عيم ) الأولان لجمع الجمع المكسر على صيغة  
 السالم والآخران لجمعه على صيغة المكسر فأكالب جمع أكلب جمع  
 كلب وانا عيم جمع انعام جمع نعم بفحيتين وهى الأبل وأقل جمع الجمع تسعة  
 على قول الجمهور وستة على قول البعض ( الابتداء لا يكون إلا بالمتحرك )  
 أى فى لغة العرب لكونها على غاية المتانة لا مطلقا لجواز الابتداء

بالساكن مطلقا بل وقوعه في بعض اللغات كاللغة الخوارزمية وتحقيقه  
 في شرح المواقف (فان سكن الاول زيد همزة الوصل) سميت كذلك لانها  
 تسقط في الدرج فتصل ما بعدها بما قبلها وقيل لانها يتوصل بها الى  
 النطق ومن ثمة سماها الخليل سلم اللسان (وهي في ابن وابنة وابنم وامرئ  
 وامرأة واسم واست وايمين واثنين وثلثين وحرف التعريف) وكذا  
 في تشنية ما يثنى من هذه الكلمات وهي السبعة الاول وابنم بمعنى ابن  
 أصله بنو واسم أصله سمو كما قاله البصرية لا رسم لتصغيره على سمي  
 وتكسيره على اسماء واست أصله ستة لتكثيره على استاء وقواهم ايمن الله  
 ذهب البصرية الى انه مفرد في صورة الجمع من اليمين بمعنى البركة فقولك  
 ايمن الله لافعلن بمعنى بركة الله قسمي لافعلن والكوفية الى انه جمع يمين  
 فهمزته للقطع في الاصل ثم جعلت للوصل (وماضي السداسي)  
 كاستخرج واجاوز واحمار واغدون واقشعروا حنجم واقعنسس  
 (والخماسي بلاتاء) كاجتمع وانكسر واحمر (ومصدرهما وامرهما  
 وامر الثلاثي) وحكمها السقوط وصلاوا ثباتها الحن وشذ في الضرورة  
 كقوله اذا جاوز الاثنين سرفانه \* ييث وتكثير الوشاة قين  
 (وهي مكسورة الا في ايمن وحرف التعريف فتفتح وفيما ثانيه ضمة اصلية  
 فتضم) لئلا يلزم الخروج من المكسرة الى الضمة (كانصروا غزى  
 بخلاف ارموا) فان الزاي في اغزى مضمومة في الاصل كسرت للياء  
 والميم في ارموا مكسورة في الاصل ضمت للواو (واسكان هاء هو وهي  
 بعد الواو والفاء والهمزة واللام عارض) وليست ساكنة في الاصل حتى  
 يجب همزة الوصل (كلام الامر بعد الواو والفاء وشم) اي كاسكان لام  
 الامر بعد هن تقول وهو فهي اهو وهو وليكن فلتأت ثم ليقضوا وجاء قليلا  
 اسكان الهاء في نحو ان يمل هو (ثم الوقف يكون على السكون) هو  
 الادب في لغة العرب والوقف على الحركة خطأ العامة (وتقلب تاء نحو  
 رجة هاء) يعني التاء الموحضة للتأنيث بخلاف تاء بنت لانها للعوض

كأمر (ويحذف تنوينه مطلقا) أى تنوين نحو رجعة رفعا ونصبا وجرا  
(وتنوين غيره رفعا وجرا) وجاء قلبه واوارفها ويا جرا فى غير المقصور  
على ضعف (وتقلب ألفا نصبا كنون اذا اولتسفعافى الاكثر) أى يقلب  
التنوين من غير نحو رجعة الف فى حالة النصب اتفاقا كما تقلب نون كلمة  
اذا ونون التوكيد الحقة فى نحو لئسفعافى الاكثر تشبيها لهما  
بشوين المنصوب (ويزاد الف فى انا) لبيان الحركة ومنه لكما هو الله  
ربى لانهم وقفوا على لكنا بالالف فاصله لكن انا نقلت فتحة الهمزة الى  
النون ثم حذفتم ادغم وقوله هو ضمير الشأن والجملة خير انا والمعنى  
لكن انا لا اقول كما تقول بل اقول هو الله ربى والوقف على الالف لبيان  
الحركة لم يعهد الا فى انا وقولهم حيه لا اذا القياس فى بيان الحركة  
عند الوقف زيادة الهاء وجاء وقف انا على الهاء أيضا قليلا (ويجب  
هاء السكت) التى يلحق فى الوقف لبيان الحركة او المد (فما كان  
على حرف ولم يتعاقب بما قبله) أى لم يكن كالجزء مما قبله (نحو رة وقة  
ومثل مه أنت) فان ما الاستفهامية يجب حذف الفها اذا اتصل به  
مضاف او حرف جر كنها فى الاضافة لا تتعاقب بالمضاف وحيث  
يجب الهاء فى الوقف لئلا يلزم الوقف على الحركة وفى حرف الجر يتعاقب  
بها فلا يجب الهاء بل يجوز واليه يشير قوله (وقد يحذف فى الى م  
للتعاقب) فيوقف على الميم ساكنة (وجوز فيما حركته غير  
اعرابية ولا شبيهة بها كالماضى ولا زجل) فان الماضى بنى على  
الحركة لمشايبته بالمضارع وحركة اسم لا عارضة بسبب شئ يشبه العامل  
فاشبهت الاعراب (نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وما هيه وكتايبه لبيان  
الحركة) ولا يجب لامكان اسكان الياء ثم انها انما تجوز فى الاخيرين  
فى لغة من يحرك الياء وصلا ولا يجوز فى من لا يحركها لعدم الحاجة ولا  
فى الحركة الاعرابية لانها تعرف بالعامل ولا فى المشبهة بالاعراب الحاقا  
لهاء (وفى ههنا ويا زيدا المد) أى يجوز الهاء فى مثلها لبيان المد ولا

يجب لانه لم يلزم الوقف على الحركة (ويحذف الواو في ضربة وضربهم)  
 فيسكن الهاء في الاول والميم في الثاني واصلهما ضربه وضربهمو الا  
 انه لا تكتب الواو وقد قرئ الثاني بالواو ايضا وقفنا ووصلا (والياء في به  
 وهذه) فيسكن الهاء واصلهما بهي وهذه هي الا انه لا تكتب الياء (وفي قاض  
 رفعا وجرافي الا كثر عكس القاضي) اي يحذف الياء في نحو وقاض  
 رفعا وجرافي وقف على ما قبل الياء سا كناني الا كثر وجاء وقفه على الياء  
 قليلا وفي نحو القاضي بالعكس فيوقف على الياء في الا كثر وجاء حذفها  
 قليلا واما نصب فيوقف في الاول على الالف مع بقاء الياء مفتوحة وفي  
 الثاني على الياء الساكنة (التقاء الساكنين يرتكب في الوقف مطلقا)  
 سواء كان احدهما مدغما ولا وسواء كان اولهما ليننا ولا (نحو استغفره)  
 يسكون الراء والهاء وجاء نقل حركة الاخير ضمما وكسرا الى ما قبله اذا كان  
 صحيحا ساكنا وهو قليل (وعند عدم التركيب نحو الف لام ميم) اي  
 اذا كان اسم معرب ساكن الوسط غير مركب مع العامل يرتكب فيه  
 التقاء الساكنين لعدم ما يوجب تحريك آخره سواء كان اولهما ليننا  
 نحو لام ميم نون اولنا نحو بكره ندر كن عند التعداد (وفي مدغم بعدلين  
 في كلمة) اي حرف لين وهي حرف علة ساكنة وانما قال في كلمة لانهما  
 اذا كانا في كلمتين يحذف اولهما كما سيدكره (كضالين وتأمر وتني  
 ودويبة) تصغير دابة ونون الاعراب جزء من الفعل فيكون اللين والمدغم  
 في تأمر وتني من قبيل المجتمعين في كلمة وان كان المدغم فيه خارجا  
 اعني نون الوقاية واعلم انه يجوز التقاء ثلاث سواكن في هذا الباب عند  
 الوقف كهذه دواب وهو كثير في لغة النجم نحو راست دوست نيست (وفي  
 الان واي الله) مما يكون اولهما ليناني التركيب وهما في كلمة وهذا في همزة  
 الوصل المفتوحة التي قبلها همزة الاستفهام فانها لا تحذف حينئذ بل  
 تقلب الفانحو الان واين الله يمينك اوفي كلمتين وهذا فيما اتصل بلفظة  
 الله نحو اي الله بالنصب في الاصح اذا صلح له اي والله فلما حذف حرف

الجر اتصّب مجروره (ويحذف اولها في غير ذلك ان كانت مدة) وهو  
 حرف لين تجانسها حركة ما قبلها فهي أحص من اللين (يحذف وقل وبع)  
 يحذف الالف والواو والياء لا لتقاء الساكنين في كلمة (وقالوا الحمد لله  
 وما قدروا الله واولى الامر) يحذفون لا لتقاءهما في كلمتين وقولهم  
 التقتا خلقنا البطان بالمد شاذ (والا حركت كقالت امرأة وخير  
 اهبطوا واخشوا الله واخشى الله) بكسر التاء في الاول وكسر التنوين  
 في الثاني وضم الواو وكسر الياء في الاخيرين (الاما سكن للخفض  
 فيحرك الثاني فحولم يرد) أصله لم يرد اسكن الاول للادغام فلزم تحريك  
 الثاني (والا تنوين زيد بن عمرو) فيحذف وكان القياس تحريكه بحركة  
 الهمزة كما في خير اهبطوا ولكن التزم حذفه فيه لكثرة الاستعمال (والاصل  
 في التحريك الكسر) اذ الكسرة اخت السكون من حيث ان الجر الذي  
 أصله الكسرة يخص بالاسم والجزم الذي أصله السكون يخص بالفعل  
 فجعل احدهما عوضا عن الآخر (وقد يخالف لعارض) على صيغة  
 المجهول أي يقع المخالفة (كوجوب الضم في محورده ولهمم البشرى)  
 أي في الامر المتصل بالضمير المضموم من المضاف المضموم العين وفي ميم  
 الجمع المضموم ما قبلها لا يلزم الخروج من الكسرة الى انضمامه في الاول وعكسه  
 في الثاني مع كونه مضموما في الاصل لان أصله لهمم كما مر (ورجحانه  
 في اخشوا الله) اذ الكسرة أثقل على الواو من الضم (وجوازته في بهم اليوم)  
 أي في ضم الجمع المكسور ما قبلها فيجوز كسره لانه الاصل في التحريك  
 وضمه لسكونه مضموما في الاصل (وفيما في ثانيه ضمة أصلية كقالت  
 اخرج وقالت اغزى) حيث يجوز كسر التاء على الاصل وضمها اتباعا  
 للضمة الأصلية في الراء والزاى (وكوجوب الفتح في من الله وردها) أي  
 في من مع اللام والامر مع ها من المضاعف المضموم العين اما الاول  
 فثلاثا يجمع كسرتان فيما هو كثير الاستعمال بخلاف من ابنك لعدم الكثرة  
 واما الثاني فلا جل الالف بعد الهاء لان الهاء حرف خفي فكان الالف

متصل بالآخر (ورجائه في الم الله) فالكسر على الاصل والفتح بنقله  
 عن الهمزة ورجح ليبقى تفخيم لام الجلالة (وجوازه معهما في ردولم يرد)  
 اي جواز الفتح مع الكسر والضم فيما آخره مجزوم وما قبله مضموم  
 في الاصل فجاز الكسر على الاصل والضم للاتباع والفتح لخفته (تخفيف  
 الهمزة في غير الابتداء) لان في الابتداء يجب التحقيق اتفاقا كاحد  
 واحد وابل وفي الحشو والآخر يجوز التحقيق والتخفيف فالتحقيق لغة  
 تميم وقد سلكونها حرفا صحيحا والتخفيف لغة قريش والحجاز لسكونها  
 ثقيلة جدا (بالقلب والحذف والتسهيل اي جعلها بين اي بينها وبين  
 حرف حركتها) اي بين الهمزة وبين حرف مجانس لحركتها هو بين  
 المشهور وقد يجعل بينها وبين حرف حركة ما قبلها وهو بين غير المشهور  
 (والساكنة يجوز قلبها الى حركة ما قبلها) اذ لا وجه لحذفها لعدم ما يدل  
 عليها ولا للتسهيل المشهور لسكونها والغيب المشهور لانه لا يجوز  
 الا حيث يجوز المشهور (كرأس ويترسوثر) بقلبها الفاء ياء وواو في كلمة  
 (والى الهدى اتينا والذى اوئمن ويقول ائذن لي) مما وقع في كلمتين  
 ففي الاول يحذف الف الهدى للساكنين فيكون ما قبل الهمزة دالا  
 مفتوحة فتقلب الفاء في الثاني يحذف ياء الذى فيكون ما قبلها ذالا  
 مكسورة فتقلب ياء وفي الثالث ما قبلها لام مضمومة فتقلب واو ولا يغير  
 رسم الخط (والتحريك الساكن ما قبلها لو كان الفاء كلمة جازتسهيلها  
 المشهور) اذ لا وجه للحذف ولا لقلبها بنقل حركتها ولا للتسهيل غير المشهور  
 لسكون ما قبلها (كقراءة وسائل وهائم) يجعلها بينها وبين الالف في  
 الاول والياء في الثانى والواو في الثالث (ولو كان واو او ياء زائدتين لغير  
 الحاق في كلمة جاز قلبها وادغامها كقراءة وخطبة) في مقروءة وخطبة  
 من قراء وخطباء (وكسرى نبي وبرية) ولم يلتزم كما توهّم لمجى هزتها  
 في بعض القراآت السبع فالنبي اصله نبي وفعل بمعنى فاعل من النبأ  
 بمعنى الخبر وقيل فعيل بمعنى مفعول من نبأ بالالف بمعنى ارتفع والبرية

(٣٩)

الخلق اصله يرثه من بر الله الخلق بمعنى خلقهم (ولو كان صحيحا وعلته  
اصلية او مريدة للالحاق اوفى كامتيز جاز حذفه ابثقل حركتها) لان  
الحذف ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها وهو حركتها  
المنقولة الى ما قبلها (كسلة وسو وشي وحب وجيل وابويوب  
وابتغى امره) فسلة مثال الصحيح اصلها مسالة وسو شي مثالان للعلة  
الاصلية لان اصلها -ماسو- وشي وحب لماء وجيل للضبع مثالان  
للالحاق اصلهما حوآب جياأل بوزن جعفر واختير ههنا تحريك حرف  
العلة لان المزيد للالحاق في حكم الاصل والاختيران مثالان لما وقع  
في ثلثين اصلهما ابويوب وابتغى امره نقلت فتحمة الهـ همزة الى الواو  
والياء ثم حذفت (والترمز في يرى وارى يرى اراءة) أى في مضارع الثلاثي  
من الرؤية والراى وفي جميع الافعال من الراءة من باب الافعال لكثرة  
الاستعمال ولم يجئ على الاصل الا في الضرورة كقوله

الم تر ما لاقيت والذهر اعصر \* ومن يقل العيش يرى ويسمع  
يقال غليت غيرى اى استمت منه فالعنى ومن يعيش كثيرا يرى ويسمع  
(وكثر في سل) اصله اسأل نقلت فتحمة الهمزة الى السين فحذفت واستغنى  
عن همزة الوصل (واذا خفف الارض قال اكثر الارض وقل لرض) يعنى اذا  
نقلت حركة الهمزة الى لام التعريف قال اكثر ان لا يعتمد بتلك الحركة فيقال  
الرض ببقاء همزة اللام وقل لرض بحذفها (فعلى الاكثر من لرض بفتح  
النون) لانه ينقل حركة همزة اللام الى النون ثم يحذف الهمزة واما على  
القليل فيقال ملرض بادغام النون فى اللام (وفلرض بحذف الياء) لالتقاء  
الساكنين حكما واما على القليل فيقال فى لرض بالياء وعليهم ما قرئ  
عادن لولى بتحريك نون التنوين وعادلولى بادغامها فى اللام (والحركة  
المتحركة ما قبلها تسعة) حاصلة من ضرب الحركات الثلاث لى الحركات  
الثلاث لما قبلها (ففى نحوه ووجل يجوز الواو وفى فتحة الياء) أى اذا كانت  
مفتوحة وما قبلها مضمة وما او مكسورا جاز قلبها واوا فى الاول وياء فى الثانى



(وفي البواقي التسهيل) لانه اسهل بنا فيه من تحقيقها مع بقاء اثرها في الجملة وانما عدل عنه في الصورتين السابقتين لانها لو جعلت بين بين المشهور ولقربت من الالف الذي يمتنع قبلها الضمة والكسرة واذا تعذر المشهور وتعذر غير المشهور كما مر ثم ان نحو سئل بكسرها بعد ضمة ومستهزؤن بضمها بعد كسرة يجوز فيهما التسهيل المشهور وغير المشهور وفي غيرهما المشهور كستم ورؤف ومستهزئين ورؤس (والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية قلبت) الى جنس حركة ما قبلها (وجوبا كامن وايمان واومن) ماض مجهول من باب اقتعل (وحذفنا في حذف كل) أى في أمر الحاضر من أخذوا كل والقياس قلب الثانية واوا (وكثري مر عكس وامر) اى كثر حذفها في أمر الحاضر من أمر يأمر في الابتداء وقل اثباتها فيه وكثرا ثباتها في الوصل وقل حذفها فيه (وان تحركت ادغمت كسأل) من باب التفعيل وهذا اذا سكنت الاولى وكانتا في الحشوفان كانتا في الآخر مع سكون الاولى قلبت الثانية ياء كالمكسور ما قبلها (وان تحركتا فان كسرت احدهما قلبت الثانية ياء كالجائى وائمة) الاول مثال لكسرا ولهما والثاني لكسرا لانيهما (وجاء تحقيقها وتسهيلها أيضا في أئمة) ثبت ذلك هن القراءة فقول النحاة بوجوب قلبها في مثله مر دود بذلك لان القراءة ناقلون عن ثبت عصمته من الغلط ونقلهم بطريق التواتر مع انهم اعدل من النحاة فالمصير الى قولهم هو الوجه وقد يقال مرادهم بوجوب القلب انه مقتضى القياس فلا ينافيه ثبوت التحقيق والتسهيل في مادة لجواز كونه شاذاً (والا قلبت واوا كاواخرواويدم) في جمع آخر وتصغير آدم (والترزم الحذف في أكرم واخوانه) اى التزم حذف الثانية في المتكلم الواحد من باب الافعال وكان القياس قلبها واوا والترزم في اخوانه ايضا من الخطاب والغيبة وسائر التصاريف للاطراد (وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احدهما) على قياس التخفيف واذا خفف احدهما فالاولى تخفيف



الاولى عند ابى عمرو والثانية عند الخليل (الادغام فى مثلين واجب فيما  
سكن اولها بدون معارض كالماء) يعنى ان المثلية موجبة للادغام عند  
سكون الاول وتحرك الثانى لتمام علة الادغام لئلا يمتنع لئلا يمتنع  
يعارضها ما يوجب فك الادغام فان عارضها فان كان اقوى منها امتنع  
الادغام والا جاز الادغام وفيه (او تحركا بدونه فى كلمة كمد) يعنى ان  
المثلية موجبة للادغام عند تحركهما فى كلمة اذالم يعارضها ما يمنع لقرب العلة  
من التمام كدما ضياء اصله مدد اسكن الاول ثم ادغم (فان كان قبلهما  
ساكن غير لين نقلت الحركة اليه كيدوية وترويعض) اصلها يدوية ويدرر  
وبعضض نقلت ضمة الدال الاولى الى الميم وكسر الراء الاولى الى الفاء وفتح  
الضاد الاولى الى العين ثم ادغم وانما قال غير لين اذ لو كان لين لم ينقل اليه  
الحركة بل ادغم باسكان الاول فان التقاء الساكنين جائز فى مثله كضالين  
وتأمر ونى ودوية كما مر (وفى غيرهما اما جائز كحي لان مضارعة يحى)  
بقلب الياء الثانية الفا اذا لعل قبل الادغام كما سيحى فالمثلية فى حي  
تقتضى الادغام والموافقة للمضارع تقتضى فكهما ولما لم يكن احدهما اقوى  
من الاخرى جاز الوجهان (وفى يوم للبد) فيجوز الادغام للمثلية وفيه  
لمحافظة مد الياء فى (ورد ولم يرد لسكون الثانى) فيجوز تحريك الثانى  
بحركة الاولى او بالكسر على الاصل او بالفتح لفتحته ثم اسكان الاولى  
فى صورة الكسر والفتح ثم الادغام ويجوز فكهما أيضا بعد العلة عن التمام  
(وسلككم لانه كلمتان) لان المثليين اذا كانا فى كلمتين كانا فى حكم الانفصال  
لكنه حكم ضعيف لا يعارض المثلية عند سكون الاول ويعارضها عند  
تحركه فيجب الادغام فى نحو من نار ويجوز فى نحو سلككم (واققتل وتتنزل  
وتباعد لانه كالمفصل) فكأنه ليس فى كلمة فان تاء الافتعال والتفعل  
والتفاعيل لا يلزم ان يكون بعدها تاء مع انه يلزم الالتباس ومن ثمة  
قبل الادغام فيها كما ستعرف (او تمتنع كما فى الالف والهـ مزه)

إذا الالف لا تقبل الحركة والهمزة ثقيلة فتضعيفها أثقل وهذا أقوى  
من المثلية فامتنع الادغام (الانحوساأل وسواأل مما كان تضعيفه لافادة  
معنى) فالاول صيغة مبالغة بمعنى كثير السؤال والثاني جمع سائل فهبشة  
التضعيف في الاول تدل على المبالغة وفي الثاني على الجمعية فيجب  
الادغام لئلا تبطل الدلالة (وفيما أسكن ثانيه لغير الوقف كطللت)  
أى أسكن لعله غير الوقف فأسكن آخر الماضي عند اتصال التاء المنحركة  
لازم لئلا يلزم توالي الحركات وأما سكون الوقف فلما لم يكن لازما لم يكن  
مانعا من الادغام بأسكان الاول لجواز التقاء الساكنين في الوقف كما  
مر (وفي الحاق بكليب) لأن مدار الحاق على الموازنة وبالادغام  
يتغير الوزن (وفي اللبس كقول) اذ لو قيل قول التيس مجهول المفاعلة  
مجهول التفعيل (وهاء السكت كاليه هلك) لأنها لاجل الوقف  
فلا بد من الوقف عليها أو من نية الوقف (ويجوز في المتقار بين في المخرج  
أو في صفة تقوم مقامه) أى مقام المخرج وهذا بعد قلب أحدهما إلى  
الآخر فيه صيران مثلين (فالمخرج للهمزة فالهاء فالالف أقصى الحلق)  
أى أبعد عن الفم (وللعين فالحاء وسطه وللغیر فالخاء أدناه) أى أقرب  
إلى الفم وأشار بفاء التعقيب إلى ترتيب الحروف في المخارج واختار  
قول سيبويه وهو كون الالف من بين مخارجي الهمزة والهاء لا من مخرج  
الهاء كما قاله الاخفش وطريق معرفة المخرج تلفظ الحروف المقصودة  
ساكنة بادخال الهمزة عليها بالتشديد كام واخواع (ولاقاف فالكاف  
أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك) أى مع ما فوق أقصى اللسان والحنك  
باطن أعلى الفم وأسفله والمراد هنا أعلاه (وللجيم فالشين فالياء وسطه  
مع ما فوقه من الحنك وللضاد مقدم إحدى حافته مع ما يليه من الأضراس)  
أى مقدم أحد جانبي اللسان أى اليمين أو اليسر لكنهما من اليسر أيصر عند  
الأكثر (واللام مادون أقصاه إلى منتهاه مع ما فوقه) أى من الحنك

فخرج اللام قريبا من الضاد وهي أوسع الحروف مخرجا ( ولراء منها ما يليها ) أي من اللسان وما فوقه فهي أخرج من اللام ( وللنون ما يليه مع الخيشوم ) أي ما يلي ما يليها فهي أخرج من الرا والخيشوم أقصى الأنف ( ولطاء فالذال فالتاء طرفه مع اصول الثنايا العليا ) الثنايا تجمع ثنية وهي الاسنان المتقدمة اثنتان أعلى واثنتان أسفل ( وللصاد فالراي فالسين طرفه مع الثنايا ) فالراي أدخل من السين وقيل بالعكس ( ولطاء فالذال فالتاء طرفه مع طرف الثنايا وللقاء باطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا والباء فالميم فالواو ما بين الشفتين ) هذه مخرجات الحروف العربية وهي تسعة وعشرون في المشهور وقال في شرح الهادي عدل لام ألف حرفا مستقلا عامي لا وجه له فعلى هذا تكون ثمانية وعشرون وقد جمعت في قوله

غيث خصب طوق عز ظله \* تاج ذكر ضد مفش احسن  
( وهي باعتبار الصفة مجهورة ومهموسة ) المجهورة مما ينحصر به جرى النفس مع تحرركه لقوته وقوة الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوى ويمنع النفس من الجرى معه والمهموسة بخلافه ( فالهموسة ستشعرك خصفة والمجهورة غيرها ) أي المهموسة هذه الحروف العشرة خصفة بالحاء المجهمة ثم الصاد المهملة اسم امرأة وتشعث بمعنى شعث أي الخ في السؤال والصحيح انه مولد قال في القاموس الشحات للشحات من تحريفات النعامة ( ورخوة وشديدة وما بينهما ) الشديدة ما ينحصر جري صوته عند اسكانه والرخوة ما لا ينحصر وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجرى ( فالشديدة أجلك قطبت ) أي هذه الحروف الثمانية القطب من ج الشراب بالياء ( وما بينهما لم يرو عونا ) أي هذه الحروف الثمانية ( والرخوة غيره اوهى ) اثنا عشر حرفا سوى الفلام ( ومطبقة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومنفحة وهي غيرها ) المطبقة ما ينطبق اللسان معه على الحنك فينحصر الصوت حينئذيين

اللسان وما يجاذبه من الحنك والمنفحة ما لا ينطبق (ومستعيلة وهي المطبقة والخاء والغين والقاف ومنخفضة وهي ما عداها) المستعيلة ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك والمنخفضة ما لا يرتفع (وصغير وهي الزاي والسين والصاد) لأنك إذا وقفت على هذه الأحرف سمعت صوتا يشبه الصغير (فإذا قصد الإدغام فالقياس قلب الأول ثانيا) لأن الساكن أولى بالتغيير وتد يعكس لعارض كما يجيء (ويجب إدغام لام التعريف في ثلثة عشر) التاء والتاء والذال إلى التاء والنون وفي اللام أيضا فهي تدغم في أربعة عشر حرفا (واللام الساكنة غير هاء في الراء) لشدة التقارب نحو قل رب بل رفعه الله (والنون الساكنة في الميم والواو والياء بغنة) بالضم صوت من الخيشوم نحو من ماء ومن وال ومن يحموم وهذا عند عدم اللبس والافلا يدغم كزغمة وقنوان ودنيا ولم يذكره لسبق مثله في المثليين (وفي اللام والراء بلاغنة) نحو من لدنك ومن ربك (وتقابل ميماء مع الباء) نحو من بقلها (وتظهر مع حروف الحلق وتخفى مع الباقي) وهو خمسة عشر حرفا فللنون الساكنة خمس احوال (ولا تدغم حروف ضوى شفر فيما يقار بها) لزيادة صفتها في الضاد استظالة وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين والقاف نفث وانتشار لزيادة رخاوتها وفي الراء تكرار وانما ادغم في نحو سيد ومهدى لان الاعلال جعلها بمثليين (ولا الصغير في غير الصغير) ليبقى صغيره (ولا المطبقة في غير المطبقة) ليبقى طباقه وأما قراءة أبي عمرو وفرطت مع بقاء الاطباق فليست بادغام في التحقيق اذ لو انقلب الطاء زال الاطباق وانما سمي ادغاما لانه لشدة التقارب وامكان النطق باله ثني بعد الاول بلا ثقل كان كالنطق بالمثليين (ولا حروف الحلق في ادخل منها) لئلا يلزم ادغام الاسهل في الاثقل (ويجوز غير ذلك كالنون المتحركة في حروف يرملون) وفي النون للمثلية وفي الخمسة الباقية للتقارب وذكر النون ههنا مسامحة (وكالتاء والتاء والذال والذال

بعضها في بعض وفي الراء والسين والصاد والطاء والظاء على القياس) كما قرئ قالت طائفة بقلب التاء طاء (وكالزاي والسين والصاد بعضها في بعض والجيم في الشين كما في اخرج شطاءه بقلب الجيم شينا) والهاء والعين في الخاء والقاف في الكاف وعكسه) كما قرئ خلقكم بقلب القاف كافا وذلك ان تقلب الكاف قافا (وجاء الخاء في العين على القياس وعكسه) اى جاء ادغام الخاء في العين مع كون الثاني ادخل من الاول على القياس اى قلب الاول الى الثاني (وعلى عكس القياس) اى قلب الثاني الى الاول نحو فن زرح عن النار بالعين بقلب الخاء عينا واذبح عتودا بالخاء بقلب العين طاء (والحاء في العين على القياس) مع ان العين المججمة ادخل من الخاء المججمة نحو اسلخ غمك بقلب الخاء غينا (والحاء في الهاء على عكسه) نحو اذبح هـ هذه بقلب الهاء طاء (وباب افتعل ان كان فائوه تاء وجب الادغام كالتجر) للمثلية مع سكون الاول وتحرك الثاني (وان كان تاء حسن على القياس وعكسه) لتقاربهما في المخرج واتحادهما في صفة الهمس كائن غر على الاصل واتعربا لتاء المثناة واتعربا لتاء المثناة (وان كان سينا او شينا جازع على عكسه) كما مر كاستمع واسمع واشتبه واشبه ولم يجز على القياس ليبقى صغير السين ولزيادة صفة الشين كما مر (وان كان مطبقة قلبت طاء) اذ لو بقيت تاء ثقل اجتماعها مع حروف الاطباق وان قلبت حروف الاطباق اليها فادغمت ذال الاطباق فتعين العكس واختير الطاء لتقربها من التاء في المخرج وصفة الشدة (فيجب الادغام في اطلب) اى فيما يكون فائوه طاء للمثلية (ويجوز في اظفلم على القياس وعكسه) اى يجوز الادغام بقلب المججمة مهملة وبالعكس (وقل في اضطرب واضطرب على عكسه) كاضرب واضرب ولم يجز على القياس ليبقى صغير الصاد واستطالة الضاد (وان كان دالا او ذالا او زايًا قلبت دالا) لتلايزم اجتماع المتخالفين في الصفة (فيجب في ادان ومحسن

في اذدكره على القياس) نحو واذا كرى بعد امة في سورة يوسف بالدال المهملة  
(وقل في اذدان على عكسه) ولم يجوز على القياس ليبقى صغير الزاي  
(وان كان واوا او ياء جاز كاعتد واتسر) أصلهما اوتعدوا ويتسراى لعب  
بالميسر (بخلاف ايتزروشد اتخذ) أي لا يجوز ادغام الياء المنقلبة عن  
الهمزة كاتيزر من الازار وأما اتخذ يتخذ من أخذ فشاذا (وان كان عينه  
تاء اودالا او ذالا او زاي او سيناء او مطبعة جاز الادغام) بقلب التاء اليها  
ويانزم سقوط همزة الماضي والامر والمصدر في الاكثر من ثمة لم يكثر فيها  
وجاء بقاء الهمزة لثلاث سبب باب التفعيل (كقتل يقتل بالفتح والكسر)  
لان أصلهما اقتتل يقتتل فيجوز ان ينقل فتحة التاء الاولى الى القاف  
وتدغم ويستغنى عن الهمزة وان تسلب حركة التاء الاولى للادغام ثم تحرك  
القاف بالكسر لانه الاصل في النعناء الساكنين وكذا الحال في الفاعل  
والمفعول والامر واما المصدر فبالكسر لا غير (وعليه ما قرئ مردفين)  
أي بناء على الفتح والكسر قرئ مردفين أصله مرتدين من ارتد فقه بمعنى  
استدبره قلبت التاء الى فصار مرددين فنقلت فتحة الدال الاولى الى الراء  
ثم ادغمت ثم كسرت الراء فصار مرددين بكسر ها وقرئ بالضم أيضا لاتباع  
(وباب تفعّل وتفاعّل ان كان فائوه تاء او ثاء اودالا او ذالا او زاي او سيناء  
اوطاء او ظاء او ضاء اذادغام على القياس بزيادة همزة الوصل كاتابع  
واتاقل وادثر وازامل) أصلها اتتابع وتشاقل وتدثر وتزمل ففي الاول اسكنت  
التاء الاولى وادغمت ثم زيدت همزة الوصل للابتداء وفي البواقي قلبت التاء  
الى تلك الحروف ثم اسكنت وادغمت كالاول ومضارعها يتابع ويشاقل  
ويدثر ويزمل بفتح العين في الكل والتفاعل يكسر ها والمفعول بفتحها (قال  
الله تعالى يا أيها المنذر يا أيها المنزمل) (ويجوز ادغام تاء المضارعة فيهما  
وصلا) أي في تائي تفعّل وتفاعّل في حال الوصل كقال تنزل وقالوا تباعد  
ولا يجوز في غير حال الوصل لانه لو ادغم فيه لزمّت الهمزة للابتداء وهي

لا تدخل المضارع لكونه كاسم الفاعل (الاعلال تخفيف حرف العلة  
 بالاسكان والقلب والحذف) وهذا شامل لقلب الواو تاء في نحو تران والياء  
 هاء في هذه ولا يسمى اعلا لا في الاصطلاح بل اوبدا لا قنأمل (وهي الواو  
 والياء والالف) أي حروف العلة هذه الثلاثة فالالف حرف لين ومدد دائما  
 والواو والياء لو سكتنا صارتا لينافلوجا نسهما حركة ما قبلهما صارتا ممددة  
 أيضا كصبور وعليم (وهو زائد او منقلب منهما في الفعل والممكن) وأما  
 في الحروف وغير الممكن كما واذا فالفهما اصلي اذ لا يتصرف فيهما فلا يكون  
 لهما أصل غير ما هو الظاهر (وينقلب واو ابعد الضمة كقوتل) مجهول قاتل  
 وضو يرب مصغر ضارب لا متناعه عن الضمة والكسرة قبله ومناسبة الضمة  
 الواو (وقبل الالف الزائدة كضوارب) جمع ضارب لا متناع اجتماع  
 الفين فقد ذكر للالف حكيم ثم شرع فيما يشترك فيه الواو والياء وما يختص  
 به كل منهما فقال (وتسكتان مضمومتين ومكسورتين كيزور فعا والراي  
 رفا وجرا) لثقل الضمة والكسرة عليهما لا مفتوحتين كما في النصب لخفة  
 الفتحة (وينقل حركتهما الى صحيح ساكن قبلهما كيقول ويبيع وكسرتهم  
 الى مضموم قبلهما كقيل ويبيع) أي ينقل كسرتهم الى ما قبلهما ان كان  
 مضموما بعد سبب ضمته فليل ويبيع اصلهما قول ويبيع سلبت ضمة القاف  
 والياء ونقلت كسرة الواو والياء اليهما ثم قلبت الواو ياء لسكونها  
 وانكسار ما قبلها (وبالعكس كغازون ورامون) أي ينقل ضمتهما الى  
 مكسور قبلهما بعد سبب الكسرة فغازون ورامون اصلهما غازون وراميون  
 سلبت كسرة الزاي والميم ونقلت اليهما ضمة الواو والياء ثم حذفتا  
 للساكنين (وتقلب ان الفالو تحركتا وانفتح ما قبلهما اصلا بكاب وناب)  
 اصلهما باب ونيب قلبتا الفالو تحركهما وانفتح ما قبلهما مفتحة اصلية  
 (أو نقلتا منهما كعاد ومنراد) أصلهما معود ومنريد نقلت فتحتهما الى  
 العين والزاي ثم قلبتا الفالو تحركهما في الاصل وانفتح ما قبلهما في الحال



(وشذ قود وصيد ومريم ومثورة) والقياس قلبهما الف القود بفحتين  
القصاص والصيد مصدر الا صيد وهو الذي لا يرفع رأسه تكبرا (فان  
اجتمع ساكنان فالحذف) أى حذف الواو والياء واجب (كغاز  
ورام) اصلهما غاز وورامى اسكتما فاجتمع ساكنان حرف العلة والتنوين  
حذف حرف العلة (وأقامة واستسكانة) اصلهما اقوام واستسكان  
وقيل استسكان وهو المناسب ههنا نقلت حركتهما الى ما قبلهما ثم حذفنا  
لا اجتماع الساكنين ثم عوض عنهما التاء يقال استسكان اى خضع وذل  
من النكون او الكين (وقلت وبعث) اصلهما قولت وبعث قلبتا الف  
فاجتمع ساكنان فحذفنا فظهر ان الحذف ههنا صور اثنان (وهزة بعد الف  
زائد فى الآخر ككساء ورداء) اصلهما كسا ووردى من الكسوة والرديّة  
(بخلاف شقاوة وسقاية) فلا تقلبان لخروجهما عن الآخر بلحوق التاء  
اللازمة وأمام غير الملازمة فتقلبان أيضا كعداء وعداءة وشواء وشواءة من  
عدا يعدو وشوى يشوى (والف فاعل كقائل وبائع مما اعل فعله) اصلهما  
فاول وبائع بالواو والياء فاعل تبعاً للفاعل مع ثقل الياء كسر عليهما ولم يكن  
اسكانهما ولا قلبهما الفاقلبة اهزة لقربهما من الالف (بخلاف عاور)  
حيث لم تقلب تبعاً لفعله فانه عور بكسر الواو وبلا اعلال كما سيجي  
(والف اقصى الجوع يلامدة كادائل ونجاش وسفائن) اصلهما اوائل  
وعجائز وسفائن الاول مثال لواو اصلية قبلها ألف قبله حرف علة والآخر ان  
مثالان لواو وياه زائدتين قبلهما الف قبله صحيح (بخلاف عواوير)  
مما فيه مدّة اذ المدة تدفع بعض الثقل (ولم تقلب فى عواوير) لانه  
مقصود من عواوير لانه جمع عوار بالتشديد وقلبت فى عياثيل لانه  
نمدود من عياثيل لانه جمع عييل كسـميد (الاولو كانتا اصليتين قبل  
الفهما صحيح كقاوم ومعاش) للفرق بين الزائد والاصلى ولم يفرق فى  
نحو ادائل لغاية الثقل فى اجتماع حرفى علة بينهما الف (وقل معاش



وشذم صائب) أى جاء قلب الياء همزة في نحو معاشل لكنه قليل والتمزم  
 قلب الواو في مصائب جمع مصيبة أصلها مصوبة اسم فاعل لكنه شاذ  
 (ويحذفان جزما كلم يغزولم يرم) لانهما لما اسكنتا رفاعا لم يبق علامة  
 الجزم فجعل حذفها علامة له فقد ذكر لها ستة أحكام (ويحذف الواو  
 بين ياء وكسرة كيعد) شروع في الاحكام الخاصة بالواو فيعد أصله  
 يوعد حذف الواو لثلاث يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ومنها الى  
 الكسرة فان الواو ضمتان والياء كسرتان (والمكسورة في اول  
 مصدر اعل فعله كعدة) عطف على قوله بين فانه ظرف مستقر صفة  
 للواو فعدة أصلها وعدة بالكسر حذف الواو تبع الفعل مع ثقل الكسر  
 عليها وصار لزوم التاء كالعوض عنها بخلاف وعد ووصال حيث لم يحذف  
 من وعدم مع انه اعل فعله لكونها مفتوحة ولا من وصال مع كونها  
 مكسورة لانه لم يعمل فعله لانه مصدر واصلته مواصلة (وتقلب همزته  
 في نحو واصل واو يصل والاول) أى فيما كانت فيه فاء الفعل بعدها  
 واو متحركة لغاية الثقل في اجتماعهما متحركتين في الابتداء فاو اصل  
 جمع واصل أصله وواصل كضوارب وأو يصل تصغير واصل أصله  
 ووصل كضوئرب والاول جمع الاولى أصله وول كالصغر جمع  
 الصغرى (وجاء في نحو وورى ووجه) أى فيما كانت في أوله واو مضمومة  
 ولم يكن بعدها واو متحركة ساكنة أو حرف صحيح لكونها دون ما سبق  
 في الثقل فيقال اورى في وورى مجهول واره أى ستره واجوه في وجوه  
 جمع وجه (والتمزم في الاولى جملا على الاول) يعنى انه من قبيل  
 ما سكن ثانيه كورى فكان ينبغي أن يجوز فيه الوجهان لكن التزم  
 الهمزة جلاله على جمعه (وقل في وشاح بالكسر) مما فى الكسر من نوع  
 خفة والوشاح أديم عريض مرصع بالجوهر تشبه المرأة بين عاتقها  
 وكشحيها (وشذ في أحد وأسماء بالفتح) لحفته عند عدم اجتماع واو ين  
 (وتاء في نحو ثراث كثيرا) أصله وراث بالضم وكذا اتجاءه وتقاه وتكلان

بالضم وتقوى بالفتح لثقلها وقر بها من التاء (و ياء ان سكنت بعد كسرة  
 كيزان) أصله موزان اسم آلة قلبت الواو ياء لثلا يلزم الخروج من  
 الكسرة الى الضمة مع لين عريكة الساكن (أو تحركت في نحو قام قياما  
 وقياماعل فعله) أى اذا تحركت بعد كسرة قلبت ياء أيضا تبعا  
 للفعل مع ثقلها بعد الكسرة وقولهم حال حولنا شاذ (بخلاف قاوم قواما)  
 فلا قلب تبعا للفعل مع قوة عريكة المتحرك (ونحو جيا دوحياض مما  
 أعل مفردة أو سكن وسطه) فجيا د جمع جيد كسيد أصله جواد قلبت  
 ياء لكونها بين كسرة وألف مع كون الجمع مع فرعا المفرد فيكون تابعا له في  
 الاعلال وحياض جمع حوض أصله حواض قلبت ياء لان سكونها  
 في المفرد تنزلة الاعلال اذا الغرض من الاعلال الخفة والسكون يفيدها  
 في الجملة (أو كانت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كغازيت وبرضيان  
 ونراضينا واستغزينا) لانه لما زاد على الثلاثة ثقل جدا فقلبت الى الياء  
 التى هى أخف منها بخلاف يغزوان لان ضمة ما قبلها مانعة من جعلها  
 ياء (أو ظرفا في المتمكن كالغازي) لكون الآخر محل التغيير (فان  
 انضم ما قبلها كسر كالتراضي) أصله التراضو قلبت الواو ياء لثقل طرفها  
 ثم ضمة الضاد كسرة لاجل الياء (فان التقي ساكنا حذفت وبقي  
 الكسر كادل جمع دلور فعاوجرا) أصله ادلو قلبت ياء فحسرا للام ثم  
 أسكنت رفعا وجر الثقل الضمة والكسرة عليهما بخلاف الفتحة ثم حذفت  
 الياء لاجتماع الساكنين فيقال هذه أدل وفي ادل ورأيت ادليا  
 (أو اجتمعت مع الياء وسكن السابق فيدغم كعلي وهدي) الاول مثال  
 لسبق الياء أصله عايو فعييل بمعنى فاعل قلبت الواو ياء فاد غمت والثاني  
 مثال لسبق الواو أصله مهدوى اسم مفعول قلبت الواو ياء فاد غمت ثم  
 كسرت الدال لاجل الياء (وسيدوا يام وشذنيام) أصل سيد سيود  
 ويا م ايوام وأصل نيام نوام جمع نائم فلا علة لثقلها ياء قال الشاعر

فما أرق النيام الاسلامها (وجاء التخفيف في سيد والتزم في كينونة أصلها  
 كينونة) قلبت الواو الاولى ياء فأدغم ثم خفف وكذلك صير ورة وقيولة  
 وديمومة ونحوها لكن بعضها يائي فافهم (او كانت في نحو دنيا اسما) أى في  
 فعلى بالضم من المعتل اللام فان أصله دنوا مؤنث أدنى من دناید نووهى صفة  
 فى الاصل الا انها انقلبت اسما بالغلبة ولا يستعمل صفة الا معر فباللام  
 كالدار الدنيا ولا يقال دار دنيا (لا صفة كالغزوى وشذ القصى)  
 والقياس القصي لانه صفة ففرقوا بين الاسم والصفة من الواوى بقلبها  
 فى الاسم الى أخف منها وعدم قلبها فى الصفة ولم يعكسوا لان الاسم أولى  
 بالتغيير ولم يفرقوا بين ما من اليائى اذ لا يمكن قلب الياء الى أخف منها  
 فقد ذكر للواو أربعة أحكام رابعها قلبها ياء فى ستة مواضع (وتقلب الياء  
 واو اقياس كنت بعد ضمة كوسر) شروع فى الاحكام الخاصة بالياء  
 فوسر أصله ميسر اسم فاعسل من ايسر قلبت الياء واو والثلا يلزم النزول من  
 الضمة الى المكسرة مع لين عريكة الساكن (فان التزمت الياء كسر  
 ما قبلها كبيض) أى فان لم تقلب الياء لما نزع كسر ما قبلها لاجل الياء  
 كبيض جمع أبيض أصله ببيض بالضم كحمر جمع أحمر وانما لم تقلب فيه  
 واو لكون الجمع ثقيلا وكونه تابعا للمفرد (وفى نحو تقوى وطوى اسما)  
 اى فى فعلى بالفتح من المعتل اللام وفعلى بالضم من المعتل العين فتقوى  
 لفيف أصله وفى مصدر وفىبقى وطوى أجوف أصله طيبي من طاب  
 يطيب هذا داخل فى نحو وموسر ذكره ههنا ليكون وسيلة الى ذكر مقابله  
 من نحو ضيزى بقوله (لا صفة كالصد يا والضيضى) الصد بابالفتح مؤنث  
 صديان بمعنى عطشان والضيضى بالضم فى الاصل كسر للياء يقال قسمة  
 ضيزى أى قسمة غير عادلة فذكر للياء حكما واحدا (وصح نحو قوى لثلا  
 يلزم اعلالان) شروع فيما لم يعمل مع وجود العلة لما نزع أى لم يعمل الواو  
 الاولى فى نحو قوى حيث لم تقلب الفالان أصله قوو قلبت الثانية ياء فصار

قوى فلو اعلت الاولى أبضا لزم اعلالان فيلزم تغيير كثير (وطوى  
وحي لثلا يلزم بطاى ويحاي بضم الياء) أى لم يعمل نحو طوى وحي مع  
أنه لا يلزم اعلالان لانه لو انقلبت عينه ألفا انقلبت فى مضارعه أيضا  
فيقال يطاى ويحاي فيلزم تحريك الياء بالضمه وهو من فوض فى كلامهم  
(ويدغم حى غالبا للثلثين) وقد لا يدغم ايوافق مضارعه فانه لا يدغم  
كما ذكره بقوله (لاقوى ويحيى واحى يحيى واستحي يستحي وارعى  
واحواوى) اصلهن قوو ويحيى بضم الاخر واحى يفتح ويحيى بضمه  
واستحي يفتح ويستحي بضمه وارعوو واحواو من باب احروا حار  
فلم يدغم بل اعل الاول بقلب الواو الاخيرة ياء والاخير ان يقلبها الفاء ويحيى  
واحى واستحي بقلب الياء الاخيرة ألفا ومضارعهما باسكانها  
(اذا اعلال قبل الادغام) اى اذا اجتمع سبب الاعلال وسبب  
الادغام قدم الاعلال لان سببه موجب وسبب الادغام مجوز يدل  
عليه امتناع الصحة فى رضى وجواز الفك فى حى (ونحو اسودوا ييض  
وما اقوله وايسع به للبس) عطف على قوى أى لا يعمل العين من اسم  
التفضيل وفعلى التعجب اما التفضيل فلانه لو اعل وقيل أساد للتبس  
بالفعل واما التعجب فلانه لو اعل نحو ما أقوله وما ايسع به التبس بالماضى  
من باب الافعال ولو اعل نحو اقول به وايسع به التبس بالامر منه  
(كجواد وطويل وغيره وتقوال وتسيار ومقوال ومخياط وادور  
واعين) أى كما لم يعمل هذه الاوزان للبس بوزن فلس فى الثلاثة الاول  
وبوزن المضارع فى الاثنين بعددها وبوزن مفعول فى الاثنين بعددها  
وبالمضارع المتكلم فى الاخيرين (ونحو جدول وخروج وغليب لللاحاق)  
لان مداره على الموازنة كما مر (واجتور والانة بمعنى تجاوروا) فحمل  
على مرادفه (واعوار للبس) اذ لو اعل بنقل حركة الواو الى العين لزم  
حذف الواو وسقوط الهزمة فيصير عار فالتبس بماضى المفاعلة  
من المضاعف (وعور فهو عاور لانه بمناء) وجاء عار فهو عائر نظرا

الى الظاهر ( والجولان والحيوان ليبدل حركة اللفظ على الحركة  
 في المعنى وحمل عليه الموتان ) مع عدم الحركة في معناه حملا على  
 نقيضه ( فالمثال قليل الاعلال ) شروع في تخريج امثلة المعتلات  
 على الاصول المذكورة ( كبعد كما مر واخواته للزطراد ) أى حذفت  
 الواو من بعد لوقوعها بين ياء وكسرة ومن اخواته ايضا كأعد واعد  
 للاطراد ( وعدة لما مر ) من انه حذفت واوه تبعا لفعله مع ثقل  
 الكسر عليها ( والامر عد تبعاله ) اصله اوعد وكان الظاهر قلب الواو  
 ياء الا انها حذفت تبعاله عد لاشتقاقه منه ( بخلاف يوجل ) لوقوعها  
 بين ياء وفتحة فبقيل الثقل وجاء يجبل وياجل بقلبها ياء او الفاء وهو شاذ  
 ( والامر ايجل بالقلب ) أى قلب الواو ياء لسكونها وان كسار ما قبلها  
 ( وفتحة يهب ويضع عارض ) يعنى حذفت فيهما مع وقوعها بين ياء  
 وفتحة بناء على ان اصلهما يوهب ويوضع بكسر العين ومن ثم قيل موهب  
 وموضع بالكسر ( وبخلاف ييسر ) أى لا يحذف الياء من مضارع  
 المثال وان وقعت بين ياء وكسرة لعدم ذلك الثقل فيه ( وقل يئس ويأئس )  
 أى جاء قليلا حذفتها وقلبها ألفا في المهموز العين لثقل اجتماع يائين  
 مع الهمزة ( والمزيد اوعد يوعد ايعاد افهو موعد ) بقلب الواو ياء  
 في المصدر ( وايسر يويسر ايسار افهو موسر ) بقلب الياء واوا  
 في المضارع وما يجرى عليه كالفاعل مثلا ( وايتعد ياتعد افهو موعد  
 وايتسر ياتسر افهو موتر ) بقلب الواو ياء في الماضي والياء واوا في  
 الفاعل ونحوه وقلبها ألفا في المضارع ( واتعد ياتعد واتسر يتر )  
 بقلبها ياء وادغام تاء الافتعال فيهما كما مر ( والاجوف الماضي  
 قال الى قالتا بالقلب ) أى أعلنت اللفاظ الخمسة بقلب الواو  
 المفتوحة الفا ( قلن الى الآخر بالقلب والحذف ثم ضم لبيان الواو )  
 أى اعل التسعة الباقية بقلب الواو والفاء ثم حذفتها للساكنين ثم قلبت

فتحة القاف ضمة إيمان كونه واويا (وكسر بعن لبیان الياء) يعنى  
اعل باع الى باعتبار القلب ويعن الى الآخر بالقلب والحذف ثم كسر  
لبیان كونه يائيا (وخفن لبیان البنية) أى كسر خفن وهين  
لبیان بنائه أى لبیان كونه مكسور العين اذاصله خوفن بكسر الواو  
(ويحتملها ضمة طان وكسرة هين) أى تحتمل ضمة طان كونها لبیان  
الواو وكونها لبیان البنية اذاصله طوان بضم الواو ويحتمل كسرة  
هين وكونها لبیان الياء وللبیان البنية اذاصله هين بكسر الياء  
فقد ذكر الواوى فتحا وكسرا وضمما لعدمه والياء فتحا وكسرا لا ضمما  
(والمضارع تقول ويطول بالنقل الالة لمن وتقلن فبالنقل والحذف)  
أى اعلت الالفاظ الاثنتا عشرة بنقل ضمة الواو الى القاف واعل اللفظان  
الباقيان وهما جمع الغائبة والمخاطبة بنقل ضمة الواو ثم حذفها (وكذا  
يبيع ويخاف وهاب) أى اعلت الالفاظ الاثنتا عشرة بنقل كسرة  
الياء فى يبيع وفتحة الواو والياء فى الاخيرين واللفظان الباقيان  
بالنقل والحذف فتقول يبعن بكسر الياء ويخفض ويهين بفتح الخاء والهاء  
فقد ذكر الواوى ضمما وفتحالا كسرا لعدمه والياء كسرا وفتحالا ضمما  
لعدمه (والصفة قائل واثع بالقلب) أى قلب الواو والياء همزة واراد  
بالصفة اسماء انفاعل والمفعول (مقول بالنقل والحذف مبيع بهما  
ثم قلبت الضمة كسرا والواويا) يعنى ان اصله مبيعوع نقلت ضمة الياء  
الى الياء ثم حذفتم ثم قلبت ضمة الياء كسرة لتدل على كونه يائيا  
ثم قلبت الواويا ههذ اقول الخليل وقال سيبويه محذوفهما واو والمفعول  
فلا حاجة الى قلب الواو ياء فى مبيع والاول اولى لان العلامة لا ينبغى  
ان تحذف (وجاء مبيعوع وقل مقوول) على الاصل لان الواو اثقل من  
الياء (والاسرقل بالنقل والحذف وسقوط الهمزة كقان) اصلهما  
اقول واقولان (وما بينهما اقولا الى آخره بالنقل) بلا حذف وهذا فى أربعة

الفاظ (وكذا بيع وخف خافا) الى بعن وخفن (وبالنون قولن  
وبيعن وخافن) اى اذا اتصل به نون التأ كيداعل بالنقل بلا حذف  
(لاقلمان وبعنان وخفنان) فانه بالنقل والحذف معا (والمزید  
اقام وابان بالنقل والقلب) اصلهما اقوم وابين (أقن بالنقل والحذف)  
فى جمع الغائبة اصله اقومن (يقيم بالنقل والقلب يبين بالنقل يقمن  
بالنقل والحذف) وكذا بين اصلهما يقومن ويبين (اقامة وابانة) بالنقل  
والحذف والتعويض كما مر (فهو مقيم ومبين ومقام ومبان) بالنقل  
فى مبين والنقل والقلب فى البواقى (والامر اقم اقيما وابن اينسا) الى  
اقن وابن بالنقل والحذف فى المفرد وجمع المؤنث والنقل والقلب  
فى البواقى من الواوى وبالنقل فقط من اليائى ولم يذكّر التفعيل  
والمفاعلة لعدم اعلالهما (اعتاد يعتمد اعتيادا انقاد ينقاد انقيادا  
بالقلب) اى قلب الواو والفاء فى الماضى والمضارع وياء فى المصدر  
تبع اللفعل ولم يذكّر اليائى لانه كالواوى الا فى المصدر (والصفة  
معتاد ومنقاد بالقلب والفرق فى التقدير) أى لافرق بين الفاعل  
والمفعول فيهما بعد الاعلال وانما الفرق فى التقدير والاصل فاصلهما  
فاعلين معتود ومنقود بكسر الواو ومفعولين بفتحهما (والامر اعتاد اعتادا  
الى اعتدن) بالقلب والحذف فى المفرد وجمع المؤنث وبالقلب فقط  
فى البواقى ولم يذكّر تفعّل لعدمه فى الاجوف وتفعّل لعدم اعلاله  
(استقام يستقيم استقامة كاقام) فقلبت الفاء فى الماضى وياء فى  
المضارع وحذفت بتعويض فى المصدر ومثله اليائى الا فى المضارع  
او حذفت بتعويض فى المصدر فانه بالنقل فقط نحو استبان يستبين  
استبانة (والمجهول قيل بالنقل والقلب يبع بالنقل) أى بسلب  
ضمة الفاء ونقل كسرة العين اليه ثم قبلها ياء فى الواوى وبسلب ضمة  
الفاء ونقل كسرة العين اليه فى اليائى (قلن بعن الى الآخر بالنقل



(والحذف) ولم يذ كر مجهول طال وخاف لانه كقيل وهاب لانه كبيع  
 (أقيم اعتيد انقيداستقيم بالنقل والقلب وجاء الاشمام والواو) يعني  
 ان في نحو قيل ثلث لغات أفصحها الياء بكسر ما قبلها كما مر ثم الاشمام  
 بان تشم الفاء الضمة لانه نبيه على الاصل مع بقاء الياء ثم قول وبوع  
 باسكان الواو في الاول واسكان الياء وقلبها واوا في الثاني الا في أقيم  
 واستقيم فليس فيهما الا الياء المكسور ما قبلها لان اصلهما قوم واستقوم  
 بسكون ما قبل الواو (والناقص الماضي غزى ورمى بالقلب غزوا على  
 الاصل) وكذا رمين اذ لو قلبتا حذفتا فالتبس بالمفرد (غزوا غزتا  
 بالقلب والحذف) وكذا رما رمت رمتا قلبتا الفاعل حذفتا (غزونا الى  
 الآخر) وكذا رمين على الاصل لسكونهما (رضى بالقلب خشى على  
 الاصل) يعني ان الواوى من باب علم يعمل بقلب الواو ياء لتطرفها وكسر  
 ما قبلها والياءى لا يعمل (الارضوا وخشوا فبالنقل والحذف) يعني  
 ان ما ذكر حال جميع تصار يفهما الا جمع لذك الغائب فان اصلهما  
 رضوا وخشوا سلبت كسرة العين ونقلتا اليهما ضمة اللام ثم حذفوا  
 والمضارع يغزوا (بالاسكان رفعها) لثقل الضمة على الواو لان نصبها الحذف  
 الفتحه ولا جزم لانها تحذف في الجزم (جمع المذكر يغزونا بالاسكان  
 والحذف) بالياء في الغائب والتاء الفوقانية في المخاطب اصله يغزونا  
 (جمع المؤنث يغزونا على الاصل) فهما في اللفظ واحد (والفرق  
 في التقدير) لان وزن المذكر يفعلون بحذف اللام والمؤنث يفعلن على  
 الاصل (والمخاطبة تغزينا بالنقل والحذف) اصله تغزوين نقلت  
 كسرة الواو الى الراء ثم حذفوا (يرمى مثله) أى باسكان الياء رفعها  
 (جمع المذكر يرمون بالنقل والحذف) لان اصله يرميون (جمع  
 المؤنث يرمين على الاصل) فلم يتحد لفظ المذكر والمؤنث في الياءى  
 (المخاطبة ترمين افراد او جمعا والفرق في التقدير) فوزن المفرد تفعين



لان اصله ترمين اعل بالاسكان والحذف ووزن الجمع تفعلن على الاصل  
 (يرضى بالقلب رفعا ونصبا يرضيان بالقلب مطلقا) أى قلب الواو  
 ياء رفعا ونصبا وجزمال كونها رابعة ولم تقلب فى يفر وضممة ما قبلها  
 (يرضون بالقلب والحذف) أصله يرضون قلبت الواو ألفا ثم  
 حذفت (يرضين بالقلب) أى قلبها ياء فى جمع المؤنث (المخاطبة  
 ترضين بالقلب والحذف) أصله ترضوين (جمعها ترضين بالقلب  
 والفرق فى التقدير) فوزن المفرد تفعين والجمع تفعلن (يخشى بالقلب)  
 أى رفعا ونصبا ويخشيان على الاصل مطلقا (جمع المذكر يخشون  
 والمؤنث يخشين) الاول بالقلب والحذف والثانى على الاصل  
 (المخاطبة تخشين افراد وجمعها) المفرد بالقلب والحذف والجمع  
 على الاصل والفرق فى التقدير (والصفة غارورام بالاسكان والحذف  
 رفعا وجرا) لثقل الضمة والكسرة على الواو والياء وقلب الواو ياء نصبا  
 نحو رأيت غازيا ويعلم منه ان اليائى على الاصل (غازيان  
 بالقلب) أى قلب الواو ياء ويعلم منه ان البائى على الاصل (غازون  
 ورامون بالنقل والحذف) ويحتمل ان يكون بالاسكان والحذف ثم قلبت  
 الكسرة ضمة لاجل الواو كما مر مثله (غزاة ورماة بقلبهما الفاء والفتحة  
 ضمة) أصلهما غزوة ورمية بكهذه قلبت الواو والياء الفاء ثم قلبت فتحة  
 ما قبلهما ضمة للفرق بين هذا الجمع وبين بعض المفردات كنجاة (غازية  
 بالقلب) أى قلب الواو ياء وكذا فى المشتى والجمع السالم والياءى على الاصل  
 (غواز كغاز) أى بالاسكان رفعا وجرا وقلب الواو ياء نصبا ويعلم منه  
 ان رواهم كرام (الغازى والغوازى بالقلب) أى بقلب الواو ياء مع اسكانها  
 رفعا وجرا وفتحها نصبا والياءى على الاصل لكن تسكن الياء رفعا وجرا  
 (مغزو بالادغام مرعى بالقلب والادغام وقلب الضمة كسرة) أصله  
 مر موى اجتمعت الواو والياء وسكن السابق فقلب الواو ياء فادغمت فى الياء

الاصلية ثم قلبت ضمة الميم كسرة لاجل الياء كما مر (والامر اغز ارم ارض  
 بال حذف) للجزم ولم يذكروا الق لانه كارض (المخاطبة اغزى ارمى ارضى  
 سا كنة) اى سا كنة الياء مع كسر ما قبلها فى الاولين وفتحها فى ارضى  
 (وبالنون اغزون ارمين ارضن بقلب الواو ياء فى الاخير) ولم يقلب الفا  
 لوجوب فتح ما قبل النون (جميعه اغزون ارمون ارضون) بحذف واو  
 الجمع فى الاولين اكتفاء بالضممة الدالة عليها وبتحريكها بالاضمة فى ارضون  
 لا الحذف لعدم ما يدل عليها والعلامة لا ينبغي ان تحذف الا بدليل  
 (المخاطبة اغزن ارمين ارضين) بحذف ياء المخاطبة فى الاولين لبقاء  
 الكسرة الدالة عليها وبتحريكها بال كسرة فى ارضين لا الحذف لعدم ما يدل  
 عليها ولهذا ايضا لم تقلب الفا (والمجهول غزى غز يا غزوا بقلب الواو  
 ياء فى الاولين) وبالنقل والحذف فى غزوا والباقي بالقلب والياءى بالنقل  
 والحذف فى جمع المذكر وعلى الاصل فى ابواقى (يغزى يغزبان  
 يغزون) بقلب الواو الف فى المفرد و ياء فى المثنى والحذف فى الجمع  
 والباقي معلوم بالقياس الى المعلوم (والمزيد اغزى يغزى اغزاء بالقلب)  
 اى بقلب الواو الف فى الماضى و ياء فى المضارع وههزة فى المصدر لكونها  
 طرفا بعد الف زائد ويعلم منه ان الياءى بالقلب فى التثنية والياءى فى الاصل  
 فى يلقى (والصفة مغزوة مغزى) اى بالاسكان والحذف فى الفاعل  
 كما فى غازو بالقلب والحذف فى المفعول وباللام المغزى والمغزى بقلبها  
 ياء فى الفاعل والفاء فى المفعول (والامر اغز بالحذف) للجزم وتبقى  
 كسرة ما قبلها وبالنون اغزين وكذا الياءى نحو القى القين ولم يذكروا باب  
 المفاعلة لانه كالافعال الا فى المصدر (اغترى يغترى اغتراه مثله) اى  
 مثل باب الافعال فهو مغترز ومغترى والامر اغتزو بالنون اغترين  
 ولم يذكروا فاعل لانه مثله (تغزى يتغزى بالقلب) اى قلبها انفا وكذا  
 الياءى كتلقى يتلقى (تغزى يا بقلبها ياء والضممة كسرة) اى بقلب الواو

ياء وقلب ضمة ما قبلها كسرة ويعلم منه ان الياءى بقلب الضمة كسرة  
 كـتلقى تلقيا (والامر تغز بالحذف) وتبقى فتحة ما قبلها وبالنون  
 تغزين وكذا تلقى تلقين ولم يذكروا الصفة لانه كالأفعال فيها و باب  
 التفاعـل لانه كالتفعـل نحو تراضى يتراضى تراضيا (استغزى  
 يستغزى استغزاء) فهو مستغزوم مستغزى والامر استغز وكذا  
 استلقى يستلقى استلقاء فهو أيضا كالأفعال فى جميع الاحوال  
 (واللفيف وفىبقى) بالقلب فى الماضى والاسكان فى المضارع  
 (فهو واق وموق) بالاسكان والحذف فى التفاعـل والقلب والحذف  
 ثم قلبت الضمة فى المفعول كـما فى مهدى (والامر ق بحذفهـ ما  
 وسقوط الهمزة) اصله أو فى حذف الواو لا طراد والياء للجزم واستغنى  
 عن الهمزة فبقى على حرف واحد مكسور (فيا بحذف الفاء قوا بحذفهما  
 وقلب الكسرة ضمة) اصله او قوا وحذف الواو لا طراد واستغنى  
 عن الهمزة واسكنت الياء ثم حذفتم قلبت كسرة الفاء ضمة والمؤنث  
 فى قيا قين وبالنون قين فيان قن بالضم قن بالكسر (طوى يطوى طيا)  
 بقلب الياء الفاء فى الماضى واسكانها فى المضارع كرمى يرمى وقلب الواو  
 ياء ثم ادغامها فى المصدر (فهو طاو ووطاوى) بالحذف فى الفاعل  
 والادغام فى المفعول كرام ورمى (والامر اطو كرم) بحذف الياء  
 للجزم فى المفرد وبقائها فى المثنى نحو اطويا كرميا وحذفها فى الجمع نحو  
 اطوا كرموا وكذا اطوى اطويا اطوين ولم يعمل الواو لئلا يجتمع  
 اعلالان وبالنون اطوين اطويان اطون الخ كرمين الخ (قوى يقوى قوة)  
 بقلب الواو الاخيرة ياء فى الماضى وتليها ألفا فى المضارع والادغام  
 فى المصدر (فهو قوى كسلى) اصله قويا وقلب الواو الاخيرة ياء  
 وادغم فيها الياء (والامر اقو كارض) بحذف الآخر فى المفرد وقلبه ياء  
 فى المثنى وحذفه فى الجمع نحو اقوا كارضوا وبالنون اقوين كارضين الخ  
 (حى يحيى حياة وحيوانا) على الاصل فى الماضى وقلب الآخر ألفا

في المضارع والمصدر الاول وواو في الثاني اذا أصله حيان ولم تدغم  
للبس كما مر (وحي بالادغام) في الماضي كما مر (وعليهما حياء وحياء  
وحيوا وحيوا) أي بناء على الفك والادغام في المفرد جاء المثني  
والمجموع بالفك والادغام (وجاء حيوا بالتخفيف) أي بحذف إحدى  
اليائين في الجمع (فهو حي) أصله حي كفتح فادغم (والامراحي  
كالتق) بالحذف للجزم في المفرد والباقي كباقي الق (احي يحي احياء)  
فهو يحي ويحي والامراحي (استحي يستحي استحياء) فهو مستحي  
ومستحي والامراحي استحي بالياء وسكون الحاء في الكل (وجاء استحي  
يستحي بالحذف) أي حذف إحدى اليائين لكثرة الاستعمال كالأدري  
لأدري (الحذف أعلا كما مر وترخيبي كما يحيى) في النحوي باب  
النداء (وغيرهما قياس جائز في باب تنزل الملائكة ولا تنابزا) يعني  
يجوز حذف إحدى اليائين في مضارع باب تفعّل وتفاعّل لثقل اجتماع  
المثلين مع امتناع الادغام في الابتداء كما مر (وظلت واطلت في ظلت  
واظلمت) ويجوز كسر الفاء في ظلت نقلا من اللام المحذوفة (واسطاع  
في استطاع وجاء استاع) أي يجوز حذف أحد المتقاربين في استطاع  
يستطيع والاكثر حذف التاء (وبلجارث وملماء وعلماء في بني الحارث  
ومن الماء وعلى الماء) بحذف النون في الاولين لقربه من اللام وامتناع  
الادغام وبحذف اللام في الآخر للثنية وامتناع الادغام (وشاذ في  
يتسع ويتقي) اذ القياس الادغام (وعليه تق الله) أي على الحذف بدل  
الادغام جاء قوله (تق الله فينا والكتاب الذي نتلو) أي اتق الله (وسماع  
في يدوم وشفة) أصلها يدي ودي أودم وبالفتح وشفة (وابن واسم  
واست) أصلها بنو بفتحين وسمو بالسكسر وسمته بفتحين حذفت  
وعوضت بهمزة وجاء سمه بحذف التاء بلا عوض (الابدال) غير ما ذكر  
في باب الاعلال (يجب قياسا في الميم من النون في نحو عنبر) أي النون  
التي بعدها الياء في ثلثة أو كلمتين كن بعد (والهاء من التاء والالف من

النون وقفافي نحو رجة وأهلا) أى فى تاء التأنيث مطلقا وفى التنوين ونحوه نصبا كما عرف فى الوقف (والواو من الهمزة فى باب جر اوان وجر اوى) أى فى الالف الممدودة فى بابى التثنية والنسبة كما مر (والياء من الالف فى باب حبليان وحبليات) أى من الالف الممتددة فى التثنية وجمع المأثوث السالم اذا كانت رابعة فصاعدا كما مر (وسماعا فى الالف من الواو فى جاء) أصله وجه آخرت الواو عن الجيم فصا روجه يسكون الواو ثم قلبت الفابلا قياس (والميم من الواو فى فم) أصله فوه حذفتم الهاء ثم قلبت الواو ميما لقر بها منها لالفا اذا لاسم على حرفين أحدهما ألف فى الممتد كن (والياء من النون فى اناسى) جمع انسان أصله اناسين (ويجوز فى نحو امليت) أى يجوز ابدال الياء من أحد المثلين فى نحو امليت وأمسيت أصلهما أهملت وأمسست (واتزم فى دينار) أصله دنار لان جمعه دنانير قلبت النون الاولى ياء لثلاثا لئلا يتبس بالمصدر ككذاب (والصاد من السين فى نحو صراط) مما كان بعده طاء أو خاء أو غين أوقاف (والهاء من الهمزة فى هراق) أصله اراق فقيه ثلاث لغات اراق وهراق واهراق (وقل فيما سواها) كالميم من لام التعريف فى لغة حمير ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ليس من اميرام صيام فى امسفر (خاتمه) الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه (الطبعاء بالكسر والتهجى تعديد الحروف بأسمائها والافساظ التى تهجى بها أسماء مسمياتها الحروف البسيطة التى منها ركبت الكلام فقولك ضا د اسم سمى به ض من ضرب مثلا اذا تهجيت به وكذلك رابا اسمان لقولك ره به (والاصل بصورة لفظه باعتبار البدء به والوقف عليه) أى الاصل فى كل لفظ تصويره بصورة لفظه برعاية حاله فى الابتداء والوقف (فضر بك متصل اذا لا يندأ بالكاف) فبالحرى أن يكون الخط الذى وضع علامة للفظ مطابقا له (وكذا يزيد اذا لا يوقف على الباء) فينبغى ان يطابقه علامته (ورده وقفه ودرجه بالهاء اذا يوقف عليها) أى يوقف فى هذه الكلمات على الهاء

كما مر (وعم وحتم بدونها) أى بلاهاء اذ لا يوقف فيهما على الهاء بل  
 على الميم كما مر (واخت ومسلات بالتاء) اذ يوقف فيهما على التاء  
 كما عرف (والمنون المنصوب بالالف اجماعا) اذ يوقف فيه على الالف  
 (كبابا واذا ونسفا في الاكثر) وقل ايه بالهاء واذن ولنسفن بالنون  
 (والقاضي بالياء لا قاض) اذ يوقف في الاول على الياء لا في الثاني  
 في الاكثر كما مر (وقد يخالف بوصل وزيادة ونقص وابدال) على  
 لفظ المجهول اى يخالف هذا الاصل بهذه الوجوه الاربعة (الوصل  
 في حرف التعريف مطلقا) لكونه على حرف واحد عند سيبويه لانه اللام  
 وحدها عنده ولكثرة الاستعمال عند الخليل لانه مجموع الهمزة واللام  
 عنده مثل بل وهل (وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية) وهى  
 ما الزائدة والمصدرية (كأما وكلما وقلما) الاول مثال للحرف والثاني  
 للاسم الشبيه بالحرف والثالث للتعامل الشبيه بالحرف (دون الاسمية) وهى  
 الموصولة والموصوفة نحو قوله تعالى ان ما توعدون لواقع ونحو كل ما عندي  
 حسن وقل ما عندي (واما متى ما فلتلاية غير الياء) يعنى ان متى من  
 الاسماء الشبيهة بالحرف لانه ظرف غير مستقل لكن لما كتب الفه في  
 صورة الياء لم يصح له ذلك لا لتغير صورة الياء (وفي من وعن مع ما الحرفية  
 اجماعا) نحو مما خطيئتهم وعماقليل (والاسمية ايضا في الاشهر)  
 لاجل الادغام (وفي ان الناصبة مع لافي الاكثر) نحو لا تسجد وقل  
 ان لا تسجد لافي المخففة من ان نحو علمت ان لا تقوم (وفي ان الشرطية  
 مع ما ولا) نحو فاما ترين والانتصروه (وفي نحو يومئذ) رحينئذ وقتئذ  
 (الزيادة تزداد الف بعد واو الجمع طرفا في الاكثر كضربوا) للفرق بينها وبين  
 واو الجمع في نحو حضر وتسكلم زيد بخلاف ضربوك اذ باتصال الضمير خرجت  
 عن الطرف فلم تلبس بواو العطف (وفي مائة ومائتين لامأت) ففي مائة  
 للفرق بينه وبين منه وجل عليه مثناه لبقاء صورة المفرد فيه بخلاف جمعه

(وولو في اولئك واولاء واولى) ففي اولئك للفرق بينه وبين الثلث وفي اولاء  
 جملا على اولئك وفي اولى للفرق بينه وبين الى (وفي عمر ورفعا وجرا)  
 للفرق بينه وبين عمر بالضم لا نصب لانه يفرق بوجود الف التثوين في الاول  
 وعدمه في الثاني لكونه غير منصرف (النقص ينقص احدا المشد في كلمة  
 كذا وفي حكمها ان كانا مثليين كمت) فان الفعل مع ضمير الفاعل في حكم  
 كلمة واحدة لشدة الاتصال بينهما (والذي والتي والذين جمعا) فان اللام  
 مع ما دخل عليه في حكم كلمة واحدة في هذه الالفاظ لا متنازع انفكا كما  
 عنه (بخلاف اللذين مثني) للفرق اى لم ينقص في مثني الذي للفرق  
 بينه وبين جمعه (واللتين وتصاريفه لا طراد) اى لم ينقص من اللتين مثني  
 واللاتي واللاتي جمعا مع عدم الحاجة الى الفرق لا طراديين وبين  
 تثنية المذكر (واجبيه واللحم والرجل لانهما كلمتان) اى لم ينقص  
 في الفعل مع ضمير المفعول لانه معه ليس في حكم كلمة واحدة لعدم شدة  
 الاتصال وكذا في لام التعريف مع مثلها او قرير بها لانها معه ليست  
 في حكم كلمة واحدة لجواز انفكا كما عنه (ووعدت لعدم المثلثة) اى  
 لم ينقص منه مع كونه في حكم كلمة واحدة لان الادغام فيه للتقارب  
 لالمثلثة الاصالية ففرقا بينهما (وامامهم وعم واما والافلاتة عانق) اى نقص  
 منها مع كونها من قبيل المتقاربين دون المتلين للتعانق وشدة الاتصال  
 (ونقصوا النفسا من الله والرحمن) لكثرة استعمالهما مع اختصاصهما  
 بذات الواجب تعالى (وذلك واولئك وثلت وثلاثين ولكن ولكن وهذا  
 وتصاريفه) كهذان وهذه وهذه وهذين لكثرة استعمالهن (لا في  
 هانا وهاتى وهاذاك وهاذاتك) لانها لم تكن كثيرتين (ومن ابراهيم  
 واسماعيل واسحاق كثير او عثمان وسليمان قايلا) للتفاوت بينهما  
 الكثرة (ومن البسملة لا باسم الله وباسم ربك) لكثرة استعمال الاولى  
 دون الاخيرين فتدبر (ومن اصطفى استفهاما) لثلاثي جمع الفان (وفي  
 الان وجهان) الحذف لما مر والاثبات لثلاثي لتبس الاستفهام بالخبر

فما كثر استعماله بخلاف نحو واصطفي لانه لم يكثر كثرته (ومن ابن صفة بين علمين) لكثرة استعماله كذلك نحو جاء زيد بن عمرو بخلاف ما اذا كان خبرا نحو زيد بن عمرو واصفة لابين علمين نحو جاء زيد ابن أخي (ومن للرحل) فتحا وكسرا لثلاثا يلبس بالنفي (والفا ولا ما من اللحم) فالالف لثلاثا يلبس بالنفي واللام لثلاثا يجتمع الالامات (وواوا كثيرا) لثلاثا يجتمع الواوان (الابدال يكتب الالف رابعة فصاعدا ياء) فعلا واسما كاعطى واصطفي واسم تنقصي والحبلى والجنادى والقبعثرى (الاما قبلها ياء كالدينيا ويحيا فعلا ورييا صفة) لثلاثا يجتمع يا آن (لا يجي وري علمين) للفرق بينهما فعلا وصفة (والثالثة لوقلبت عن ياء فياء في الاكثر كرمى والرحى) ومنهم من يكتب الكل الفاعلى الاصل (والا فالف كغزا والعصا أى ان لا يقلب عن ياء بل عن واو) ويعرف اصلها بالثنية والجمع والمرأة والنوع) كعصوان وعصوات ورحيان ورحيات وغزوة وورمية (فلو جهل فان اميل فياء كتي وبلى) والافالف لانه اصل فلا يترك الا بصارف (واما على والى فاعطوهم عليك واليك وحل عليه حتى) أى كتب بالياء مع انها لا تميل لوجود صارف آخر عن الاصل (ثم الهمزة ليس لها صورة خاصة) بل تكتب تارة الفالقر بها منه وتارة فى صورة حرف حركتها وتارة فى صورة حرف حركة ما قبلها (ففى الاول يكتب الفا كاحد واحد وابل) فتحا وضمها وكسرا (وفى الحشوسا كنة بحرف حركة ما قبلها كرس ولؤم وبئر) اى يكتب الفابعد الفتحة وواو بعد الضمة وياء بعد الكسرة (ومتحركة بعد سا كن بحرف حركتها كبسأل ويلؤم ويسئيم) وكثير حذف المفتوحة بعد الالف كسأل) ماض من باب المفاعلة (وقل بعد سا كن تنقل اليه حركتها كمسلة) وهوسا كن صحيح أو علة أصلية أو للاحق أو هو فى كلمة والهمزة فى كلمة أخرى كما مر فسله أصله مسألة بالهمزة لفظا وكتابة ولما جاز تخفيفها بحذفها جاز حذفها من الكتابة أيضا (ومتحركة بعد متحرك كتخفيفها) وهى ثمانية المفتوحة بعد ضمة أو



كسرة والمكسورة بعد الحركات الثلاث والمضمومة بعدها (فؤجل بالواو  
وقفة بالياء والساقى بحرف حركتها) لان تخفيفها كذلك على ما من  
وجاء في المكسورة بعد الضمة الواو أيضا كمثل وفي عكسه الياء أيضا  
كقروك لما جاء في تخفيفها التسهيل المشهور وغير المشهور كما مر (وفي  
الآخر تكتب بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت ساكنة أو متحركة  
(كقرو فرئ وردؤ) لانها لما كانت طرقال يعتمد بحركتها فجعلت  
تابعة بحركة ما قبلها (فان سكن ما قبلها حذف كعب وصل وجزء)  
لعدم ما يصلح اتبعيته اله وأما الالف في رأيت خبأ فانف التنوين  
لا صورة الهمزة (فان اتصلت صارت حشوا كهو جزؤك) أي ان  
انصلت بما يخرجها عن الطرف كالنمير المتصل وتاء التانيث صارت  
حشوا فاعتد بحركتها (الاما قبلها ممددة فتحذف كمروقة) وخطية  
كانتم مراعوا تخفيفها (بخلاف الاول الالف لثن ولثلا) أي اذا كانت  
الهمزة المتصلة اولالا آخرام تخرج عن الطرف فتكتب ألفاء طلاقا  
الالف لثن بالفتح ولثلا بالهمزة ولو كنتم ما ولا احتراز عن صورة لالاف  
الثاني (وما بعدها ممددة كصورتم احذفت في نحو آخر ومستهزؤن)  
أي في المنتوحة بعدها ألف والمضمومة بعدها واو فيكتب بألف واحد  
وواو واحدة ثلث لا يكرر صورة واحد (وفي نحو مستهزؤن جمعا كثيرا) أي  
في المكسورة بعدها يا فكتب بياء واحدة كثير وياءين قليلا لا  
في قرأ او يقرأن ومستهزئين مثني للبس) 'ذلو' كتبت بألف واحد وياء  
واحدة التلبس الاول بمفرد الغائب والثاني بجمع الغائبة والثالث  
بالجمع (وكسائي ولم تقرئي لغاية الصورة) فلا يترك رصورة واحدة

هذا في الخط القديم وأما الآن فقد يكتبون للهزة صورة لكن مع  
رعاية ما تقرر في الخط القديم فيكتب تلك الصورة فوق الالف في نحو  
أخذ وسأل وترأف فوق الواو في نحو ولؤم ورد و فوق الياء في نحو سئل  
وترئ وفي موضع المحذوفة في نحو مسئلة وخبء والله تعالى أعلم - لم

---

تم طبع هذا الجزء الأسير من كتاب ميزان الأدب في لسان العرب  
للصمام الشهير بطبعة وادى النيل المصرية لخدمة ديوان المعارف  
العمومية والحاجة للتعليم على امتنعه بالمدارس الملكية  
الخدوية في أواخر شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ بمجمع على  
بدالعبد الفقير المدعو باسم أبي السعود أفندي  
وقاه الله من كل ردى والحمد لله  
رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد سيد  
الاولين والآخرين  
آمين

(١)

## فهرست

المواد المشمولة في باب الصرف من ميزان الادب في لسان العرب

### فهرست المتن

مبحثه	عدد
مبحث الكامة واقسامها وتصاريفها الخ	٢
مبحث الماضي	٤
مبحث المضارع	٥
مبحث الامر	٦
مبحث النهي	٦
مبحث اسم الفاعل	٧
مبحث اسم المفعول	٧
مبحث الصيغة المشبهة	٧
مبحث مبالغة اسم الفاعل وما اشتق من فعل المتعدي للمبالغة في الصفات للفاعل	٧
مبحث اسم التفضيل	٧
مبحث المصدر	٨
مبحث المصدر الميمي	٨
مبحث اسم الزمان والمكان	٩
مبحث اسم الآلة	٩
مبحث التصغير	٩
مبحث المنسوب	١٠
مبحث المثني	١١

## (ب)

صحيفه	عدد	تابع فهرست المتن
۱۱	۱۱	مبحث المجموع
۱۲	۱۲	مبحث المعتل اللام
۱۳	۱۳	مبحث الابتداء
۱۳	۱۳	مبحث الوقف
۱۳	۱۳	مبحث التقاء الساكنين
۱۴	۱۴	مبحث تخفيف الهمزة
۱۵	۱۵	مبحث الادغام
۱۷	۱۷	مبحث الاعلال
۲۰	۲۰	مبحث الحذف
۲۰	۲۰	مبحث الابدال
۲۰	۲۰	خاتمة في الخط
۲۱	۲۱	الوسل والزر يادة والنقص والابدال في الخط

## فهرست الشرح

صحيفه	عدد	شرح
۲	۲	شرح تقسيم الكلمة وتصاريدها
۱۱	۱۱	شرح الماضي
۱۲	۱۲	شرح المضارع
۱۶	۱۶	شرح الامر
۱۷	۱۷	شرح النهي
۱۷	۱۷	شرح اسم الفاعل

(ج)

مصحفه	تابع فهرست الشرح
عدد	
١٨	شرح اسم المنعزل
١٨	شرح الصفة المشبهة
١٨	شرح صيغة المبالغة
١٩	شرح اسم التفضيل
١٩	شرح المصدر
٢٢	شرح الماعد والمبني
٢٢	شرح صيغة المرة والنوع
٢٢	شرح اسماء الزمان والمكان
٢٤	شرح صيغة التصغير
٢٦	شرح المنسوب
٢٩	شرح المثني
٩٢	شرح المجموع
٣٣	شرح الابتداء
٣٤	شرح الوقف
٣٦	شرح التقاء الساكنين
٣٨	شرح تخفيف الهمزة
٤١	شرح الادغام
٤٧	شرح الاعلال
٤٩	شرح الحذف والابدال الخ
٦١	شرح الخاتمة
٦٢	شرح الوصل والزيادة والنقص والابدال في الخط

(د)

## فهرست

الخطا والصواب الواقع في طبع هذا الكتاب

### في المتن

صحيفه	سطر	خطا	صواب
٢	٩	او مثال	مثال
٣	٢٢	من الجذب	مع الجذب
٤	٢٣	من النهق	مع النهق

### في الشرح

صحيفه	سطر	خطا	صواب
٢	١٢	اخ اح	اخ اخ
٥	٢٣	بخذب	بخذب
٥	٢٤	التاء	التاء
٥	٢٤	لقاف	لقاف
٢	٠١	الجدب	الجدب
٨	٠٢	من الجذب	مع الجذب
٨	٠٥	من النهق	مع النهق
٨	١٢	قتدير	قتدير
٨	١٢	يا	با
٩	٢٢	بالاشتقاق	بالاشتقاق
١٠	١٧	والف	والالف

(٥)

تابع فهرست الخطا والصواب في الشرح

صواب	خطا	سطر	صحيفه
ويطردي	ويطردي في	٢٤	١٠
المستقبل	المستقبل	١٢	١٧
الصفة	لصفه	٠٢	١٨
بالكسر	يالكسر	٠٥	٢٣
فآلات	فآلات	٠٤	٢٤
كرحبان وجبلبان	كرحبان وجبلبان	١٣	٢٩
يرأ	يرأى	١٣	٢٩
همزة	همزته	١٢	٤٩
لاادري	لاادري	١٠	٦٠